Anatomie artistique du membre supérieur

P. Cronier

(Angers)

« Anatomie artistique »?

PARIS. — IMPRIMERIE DE COSSON,
RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, N° 9.

ANATOMIE

DES

FORMES EXTÉRIEURES

DU CORPS HUMAIN,

APPLIQUÉE

A LA PEINTURE, A LA SCULPTURE ET A LA CHIRURGIE;

PAR. P.-N. GERDY,

PROFESSEUR D'ANATOMIE, DE PHYSIOLOGIE ET DE CHIRURGIE,
AGRÉGÉ A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS,
CHIRURGIEN EN SECOND DE L'HÔPITAL DE LA PITIÉ,
MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.

L'anatomie, venant au secours de nos yeux, donne, pour ainsi *dire*, de la transparence à la peau, et montre, à l'intelligence de l'artiste, ce qui est à la surface du corps, par le souvenir des parties cachées sous le voile qui les recouvre. (Introd., p. XIII.)

Les formes extérieures, par leurs relations avec les formes intérieures, montrent, à l'intelligence du chirurgien, ce qui est caché dans la profondeur du corps, par ce qui est visible à la surface. (Introd., p. XXVIII.)

PARIS,
CHEZ BÉCHET JEUNE, LIBRAIRE,
PLACE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE, N° 4;

BRUXELLES,
AU DÉPOT DE LIBRAIRIE MÉDICALE FRANÇAISE.

1829.

APPLIQUÉE

A LA PEINTURE, A LA SCULPTURE ET A LA CHIRURGIE;

PAR. P.-N. GERDY,

PROFESSEUR D'ANATOMIE, DE PHYSIOLOGIE ET DE CHIRURGIE,

AGRÉGÉ A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS,

CHIRURGIEN EN SECOND DE L'HÔPITAL DE LA PITIÉ,

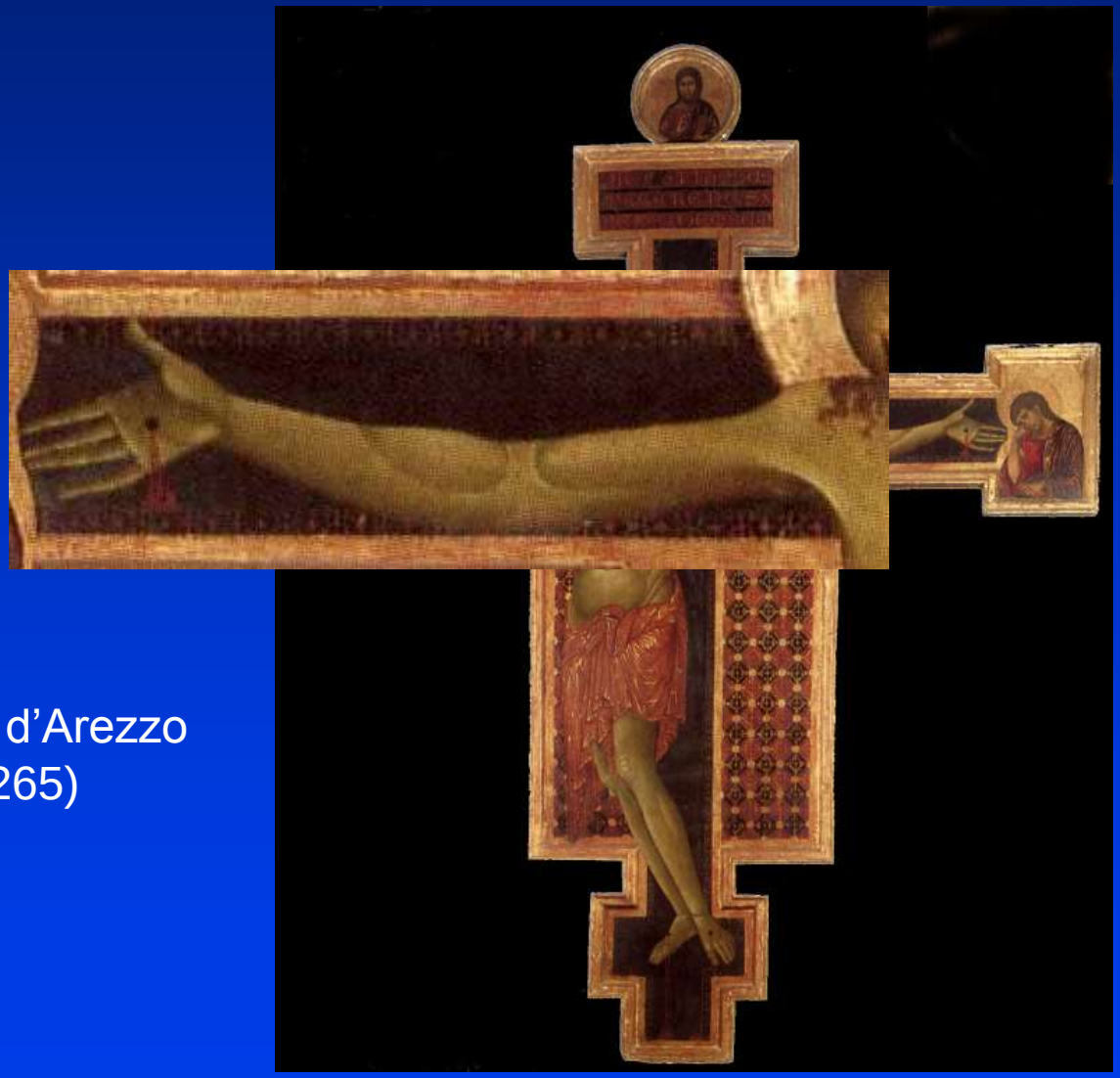
MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.

L'anatomie, venant au secours de nos yeux, donne, pour ainsi dire, de la transparence à la peau, et montre, à l'intelligence de l'artiste, ce qui est à la surface du corps, par le souvenir des parties cachées sous le voile qui les couvre. (Introd., p. XIII.)

Les formes extérieures, par leurs relations avec les formes intérieures, montrent, à l'intelligence du chirurgien, ce qui est caché dans la profondeur du corps, par ce qui est visible à sa surface. (Introd., p. XXVIII.)

historique

Cimabue (1240-1302)



Crucifix d'Arezzo
(1265)

Ugolino di Tedice

(1270)

Giotto (1267-1337)

Église
Santa Maria Novella,
Florence
(1300)

« … en peignant un nu, il faut d'abord disposer les os et les muscles que tu recouvres légèrement de chair et de peau de façon que l'on comprenne sans difficulté où sont les muscles. »

(L B Alberti, *De Pictura*, 1435)

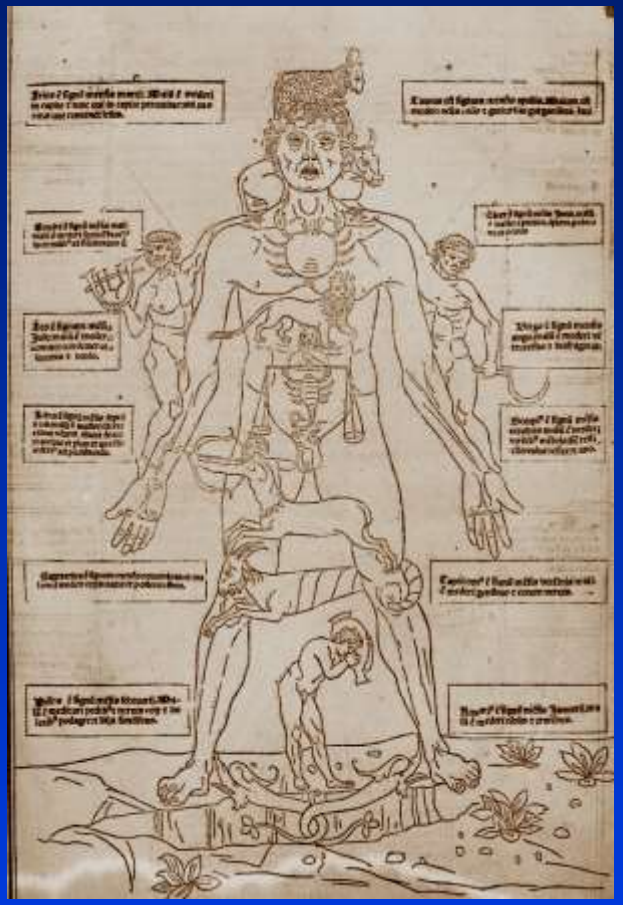
Premières dissections publiques

Henri de mondeville, 1304

Mondino di Luzzi, 1315

(Image de 1493)

Johannes de Charetanus, 1495



Johannes de Charetanus, 1495

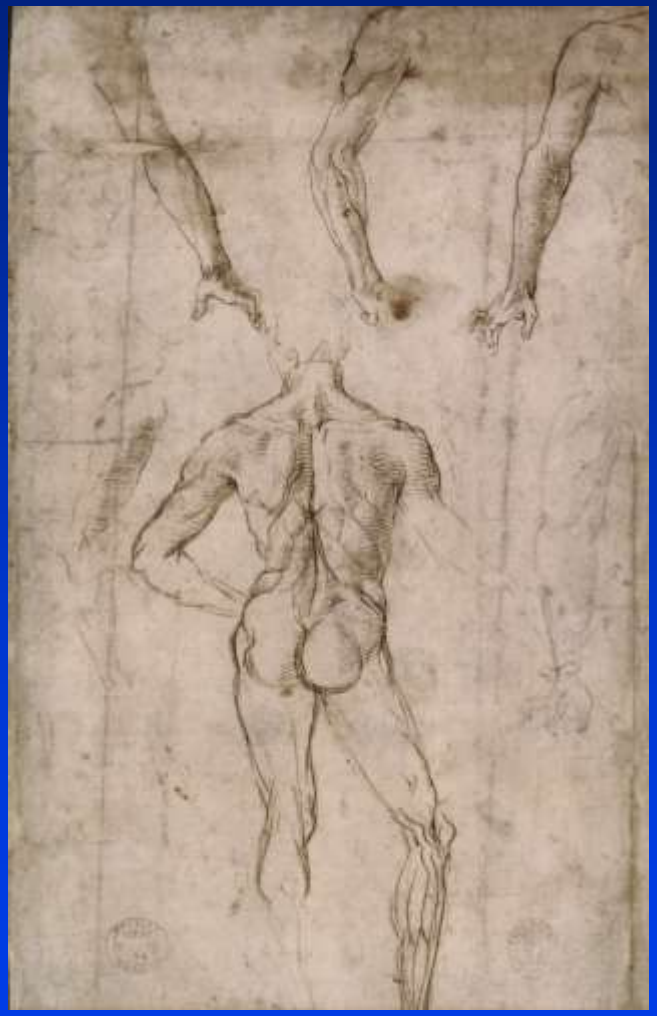
leçon d’anatomie pour artistes
Bartolomeo Passarotti (1570)

Bartolomeo Passarotti, 1563

Michel-Ange (1475-1564)

« étude d'homme écorché »
Michel-Ange (1518)

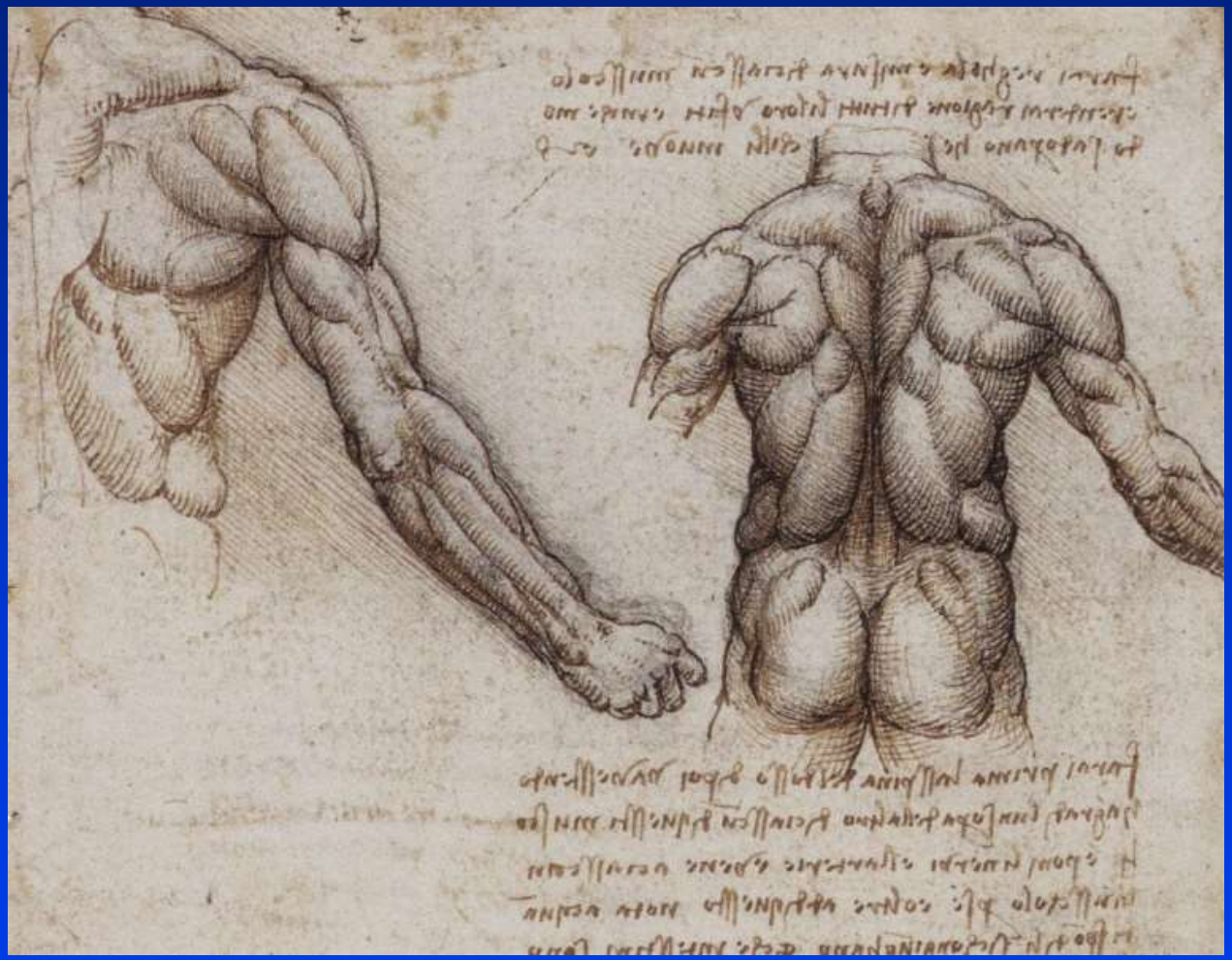
Raphaël (1483-1520)



« étude d’écorché »

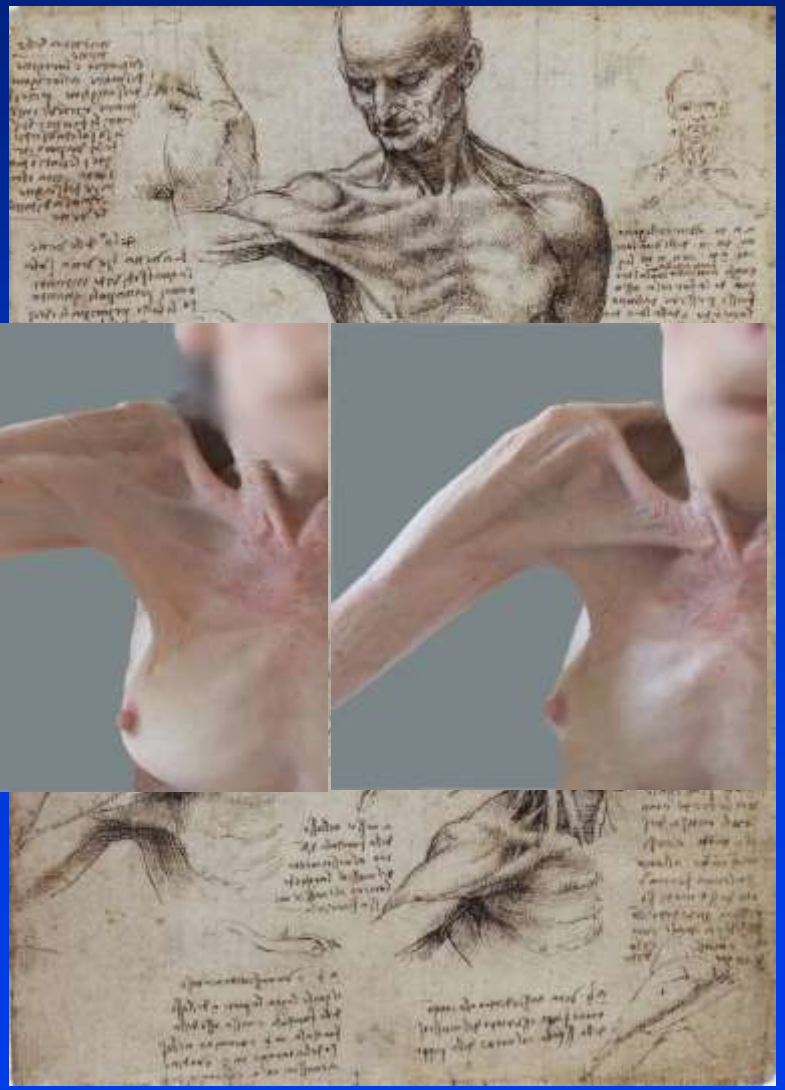
Raphaël (1498-1520)

Léonard de Vinci (1452-1519)

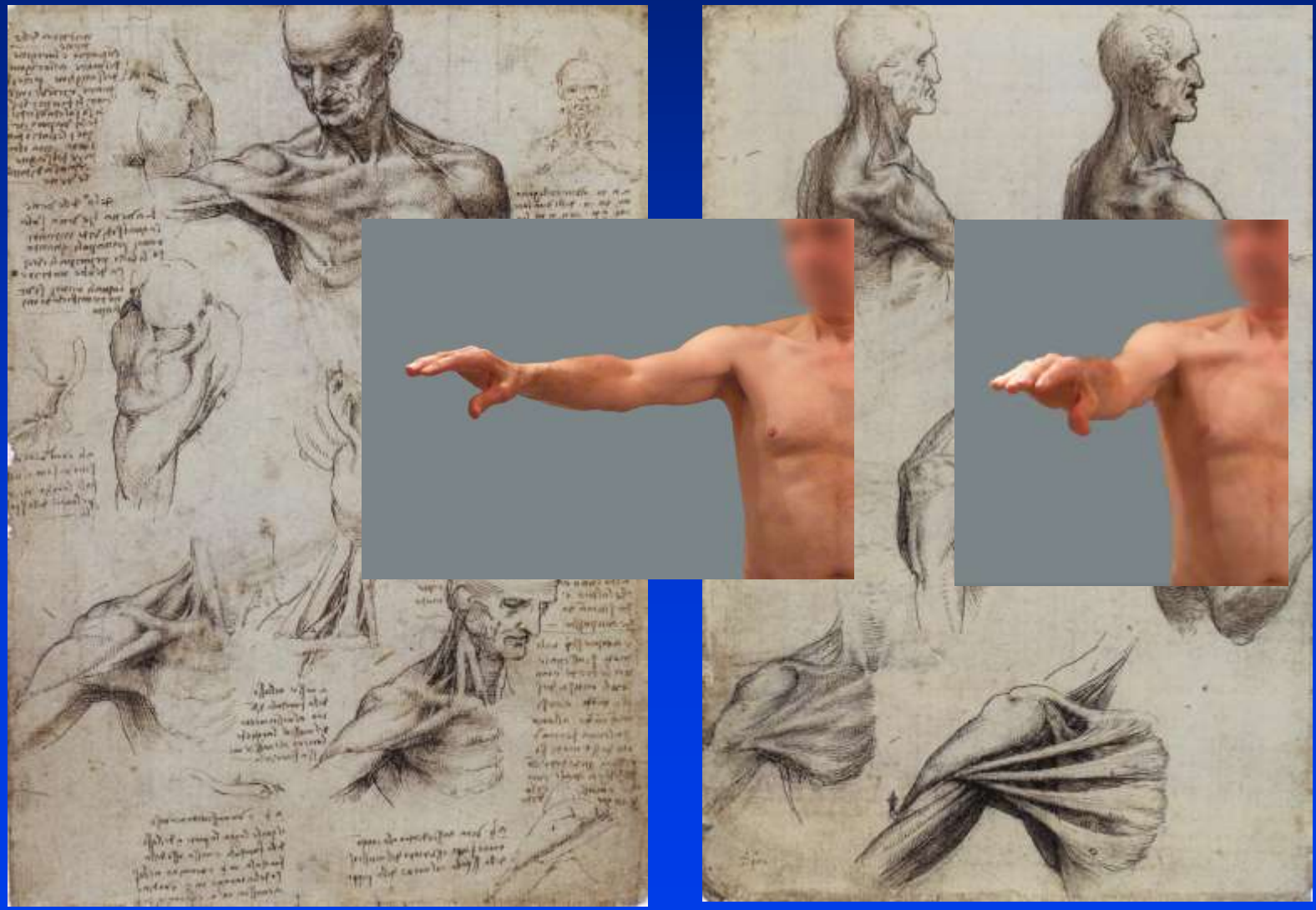


« étude de la musculature du dos »
(1508)

Léonard de Vinci (1452-1519)

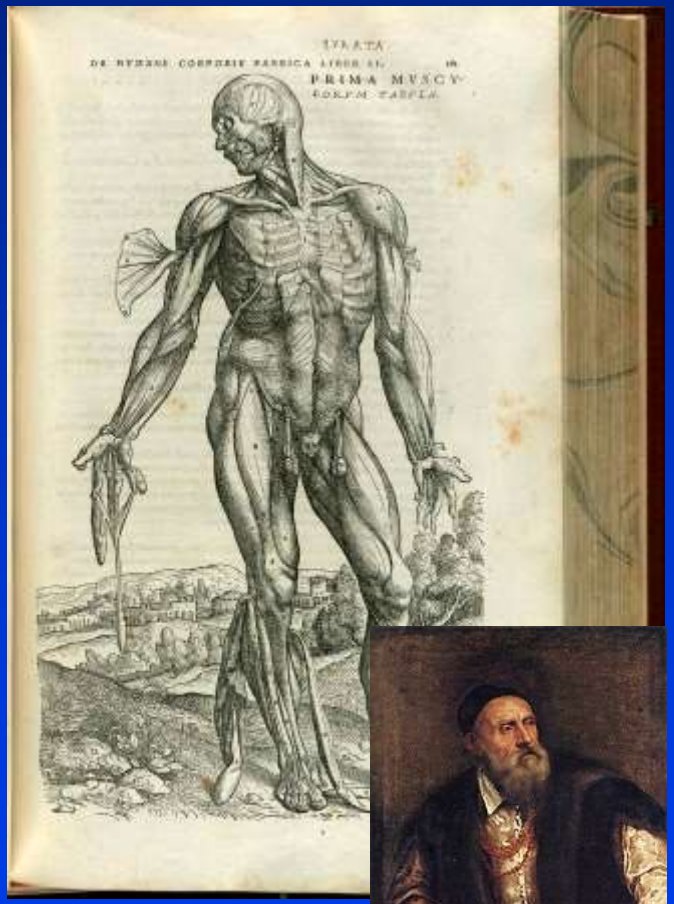


Léonard de Vinci (1452-1519)



Léonard de Vinci (1452-1519)

André Vésale (1514-1564)



De humani corporis fabrica (1543) **(illustré par le Titien?)**

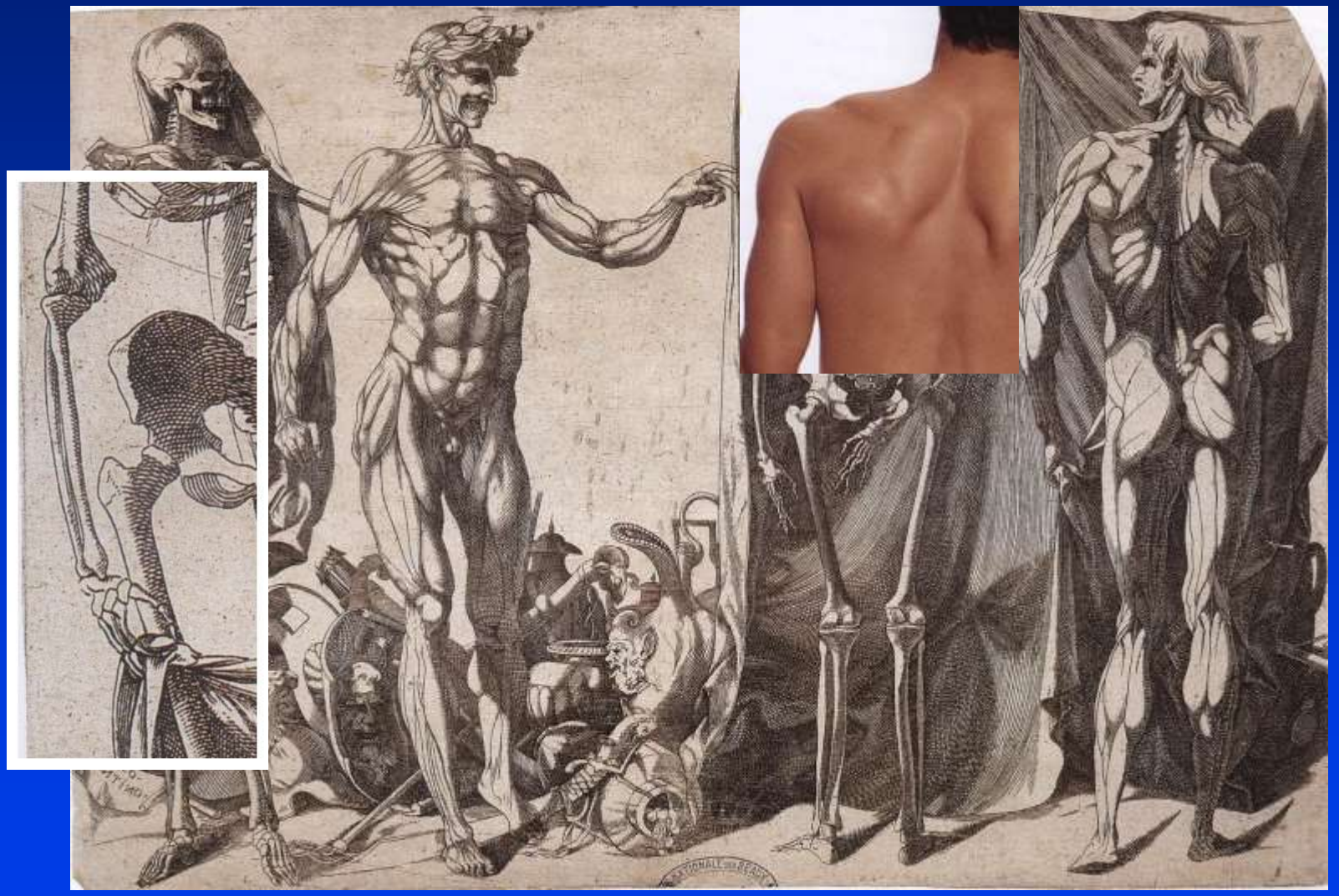
André Vésale (1514-1564)

De humani corporis fabrica (1543) **(illustré par le Titien?)**

Alessandro Allori (1535-1607)

Alessandro Allori, 1565

Domenico del Barbiere (1506-1570)



Chrysostome Martinez (1640-1694)

Nouvelles figures de proportions et d'anatomie du corps humain,

Ouvrage non seulement utile aux médecins et chirurgiens, mais encore aux peintres sculpteurs, graveurs, brodeurs…

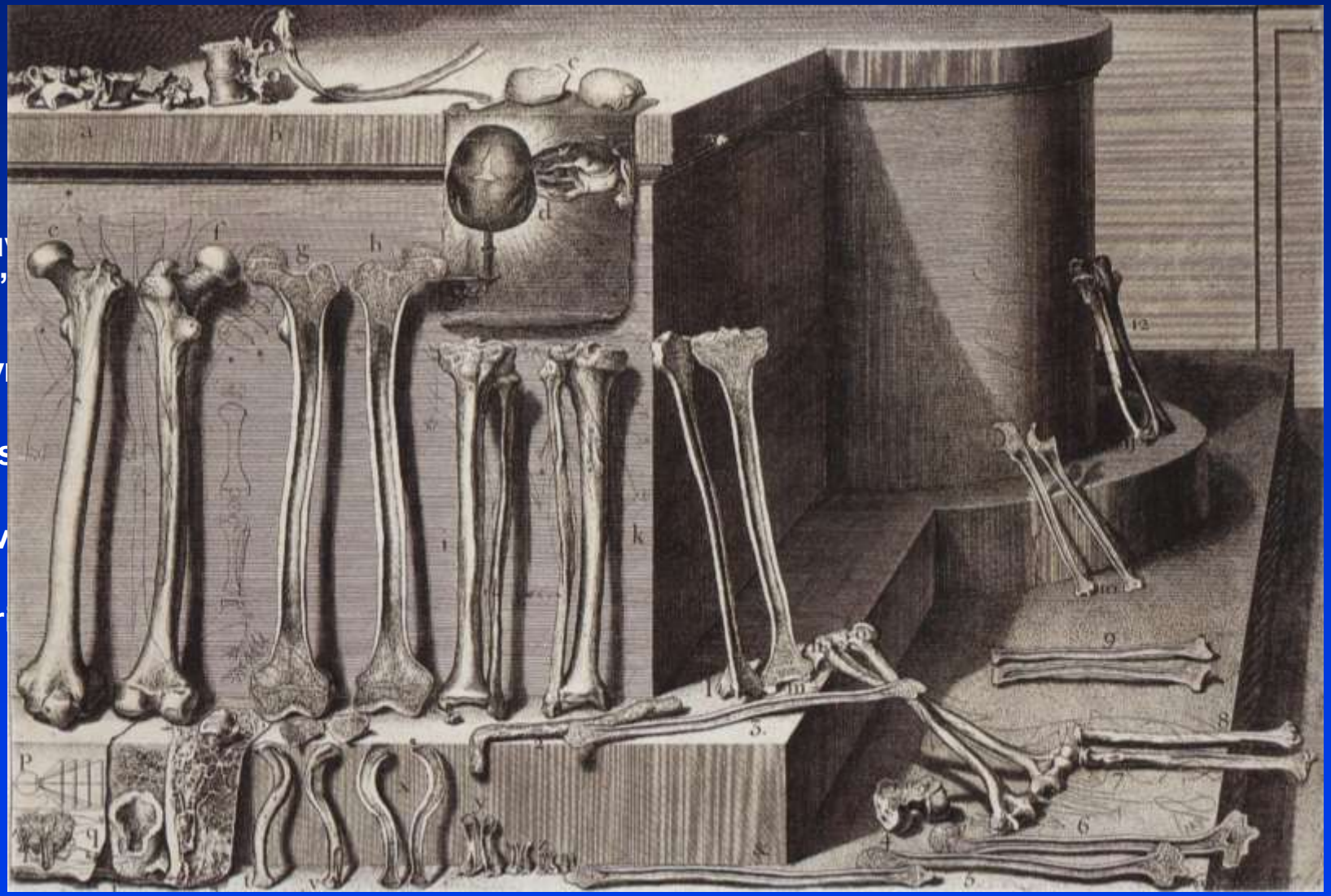
(Paris 1689)

Chrysostome Martinez (1640-1694)

Nouv
et d'

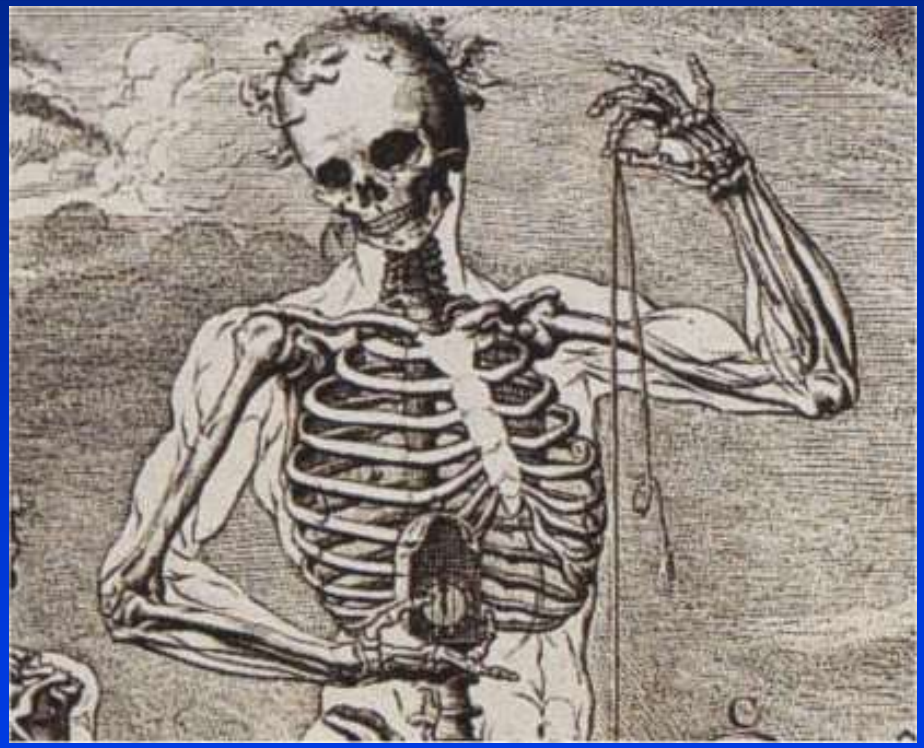
Ouv
aux
mais
aux
grav

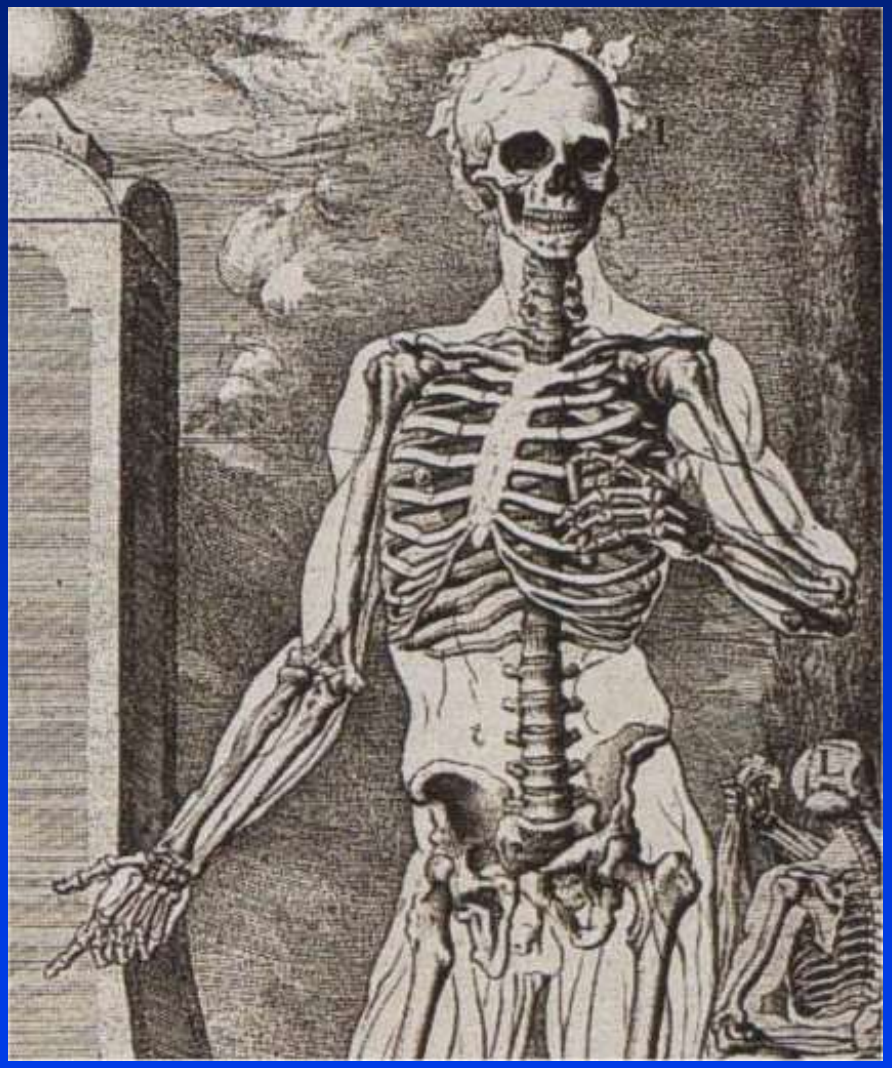
(Par



Chrysostome Martinez (1640-1694)

Chrysostome Martinez (1640-1694)





Charles Errard (1606-1689)

ANATOMIA

PER VSO ET INTELLIGENZA DEL DISEGNO

RICERCATA NON SOLO SV GL'OSSI, E MVSCOLI DEL CORPO HVMANO,
MA DIMOSTRATA ANCORA SV LE STATVE ANTICHE PIV INSIGNI
DI ROMA

DELINEATA IN PIV TAVOLE CON TVTTE LE FIGVRE
IN VARIE FACCIE, E VEDVTE

PER STVDIO DELLA REGIA ACADEMIA DI FRANCIA PITTVRA E SCVLTVRA
SOTTO LA DIREZZIONE DI CARLO ERRARD GIA DIRETTORE DI ESSA IN ROMA

PREPARATA SV'I CADAVERI
DAL DOTTOR BERNARDINO GENGA REGIO ANATOMICO

CON LE SPIEGAZIONI ET INDICE DEL SIG.^re CANONICO GIO. MARIA LANCISI
GIA MEDICO SEGRETO DELLA Sta MEM.^a DI PAPA INNOCENTIO XI.

Opera utilissima

à Pittori, e Scultori, et ad'ogni altro studioso delle nobili Arti del Disegno

Data in Luce da Domenico de Rossi herede di Gio. Iacomo de Rossi,
nella sua stamperia in Roma alla Pace con Priuilegi Sommi Pontifici
il dì XV Settembre, MDC XCI.

All'Ecc.^ti Sig.^r
Giouanni Fracassetti Medico Primario
dell'Archispedale di S. Spirito, e gl'Infrascritti

TAVOLA XXII.

Seconda Veduta di fianco del
suddetto modello

TAVOLA XXIII.

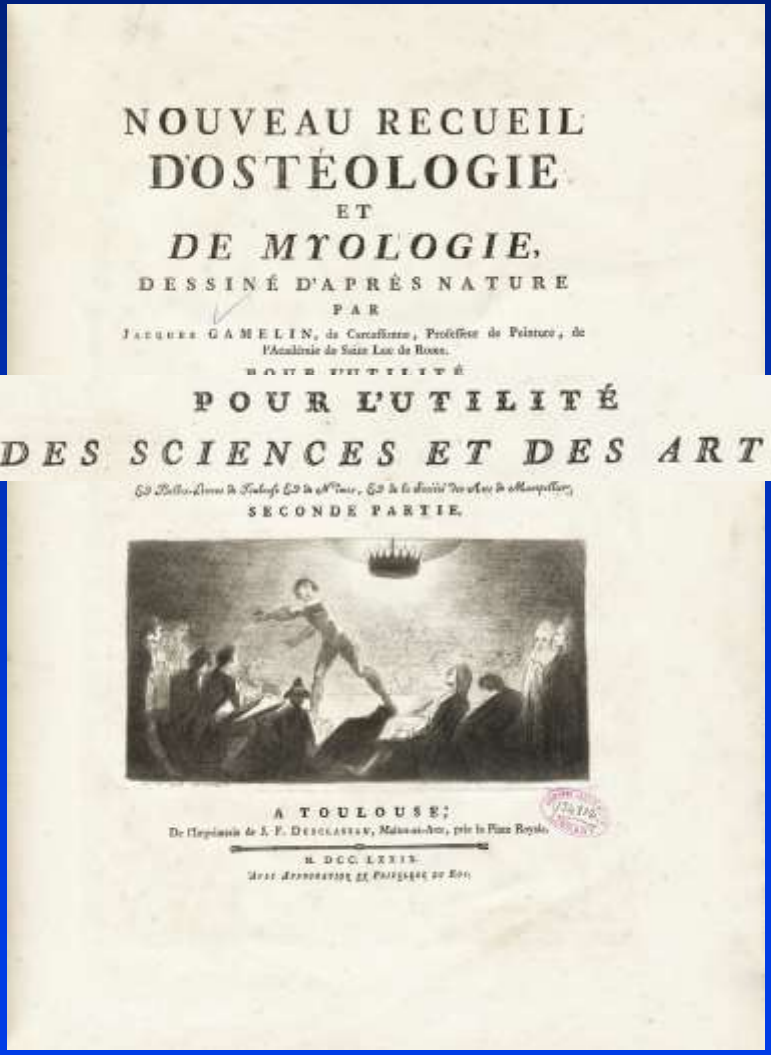
Terza Veduta in schiena del
suddetto modello.

1691

Charles Errard (1606-1689)

1691

Jacques Gamelin (1738-1803)



NOUVEAU RECUEIL
D'OSTÉOLOGIE
ET
DE MYOLOGIE,
DESSINÉ D'APRÈS NATURE
PAR
JACQUES GAMELIN, de Carcassonne, Professeur de Peinture, de l'Académie de Saint Luc de Rome.

POUR L'UTILITÉ
DES SCIENCES ET DES ARTS,

SECONDE PARTIE.

A TOULOUSE;
De l'Imprimerie de J. F. DESCLASSAN, Maison-neuve, près la Place Royale.

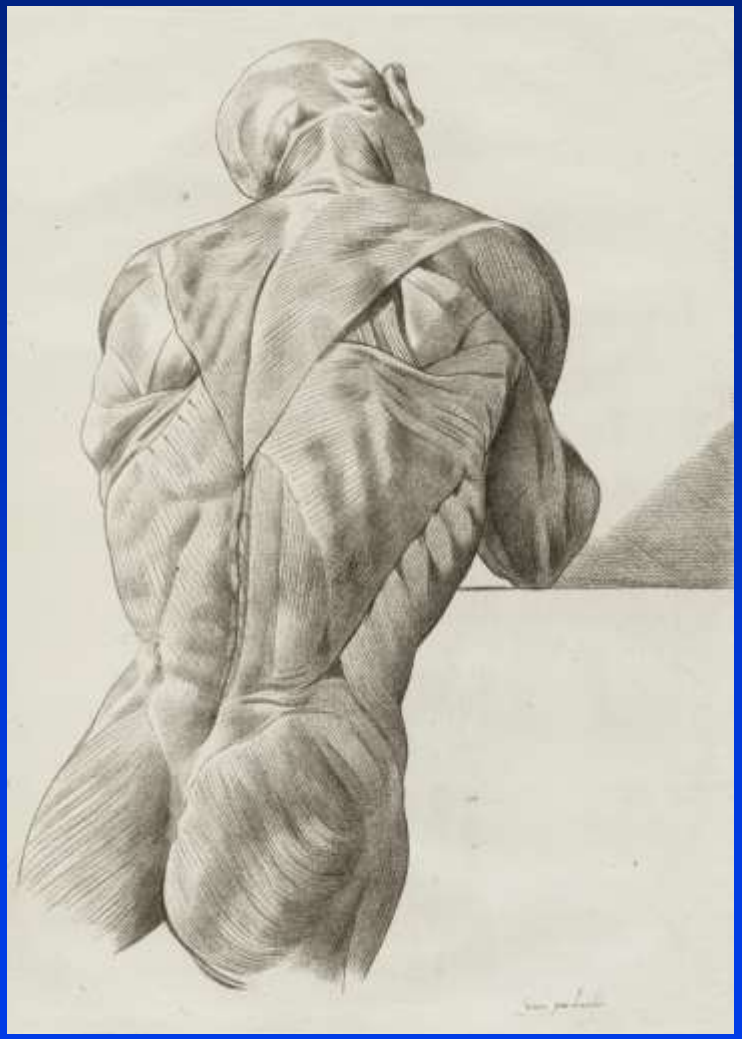
M. DCC. LXXIX.

1779

Jacques Gamelin (1738-1803)

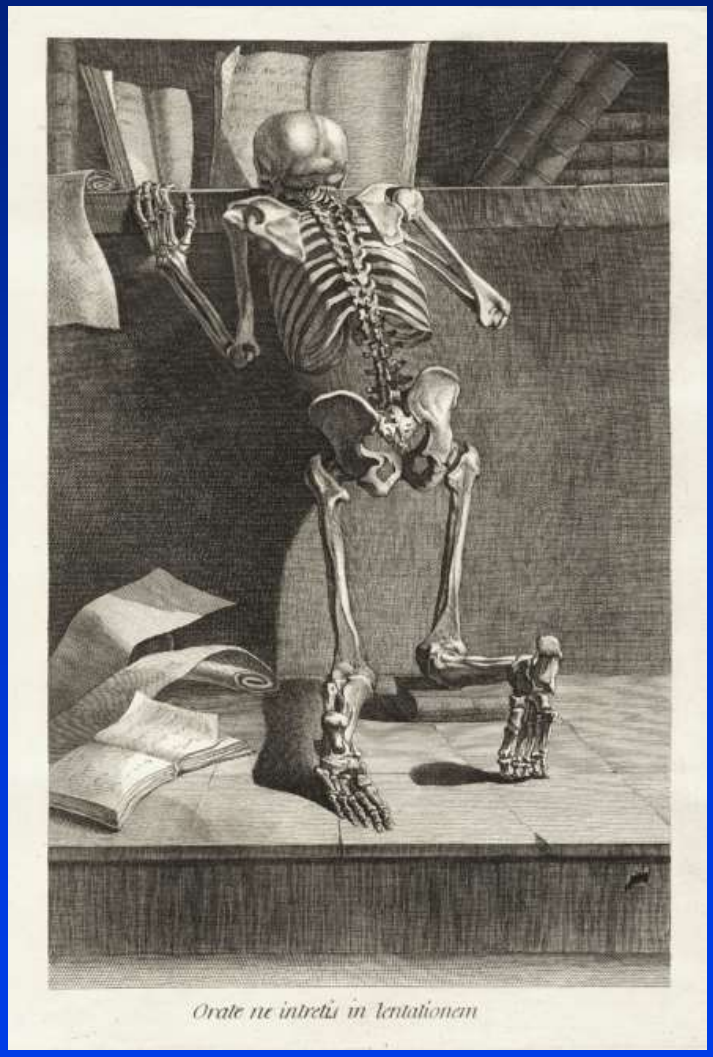
1779

Jacques Gamelin (1738-1803)



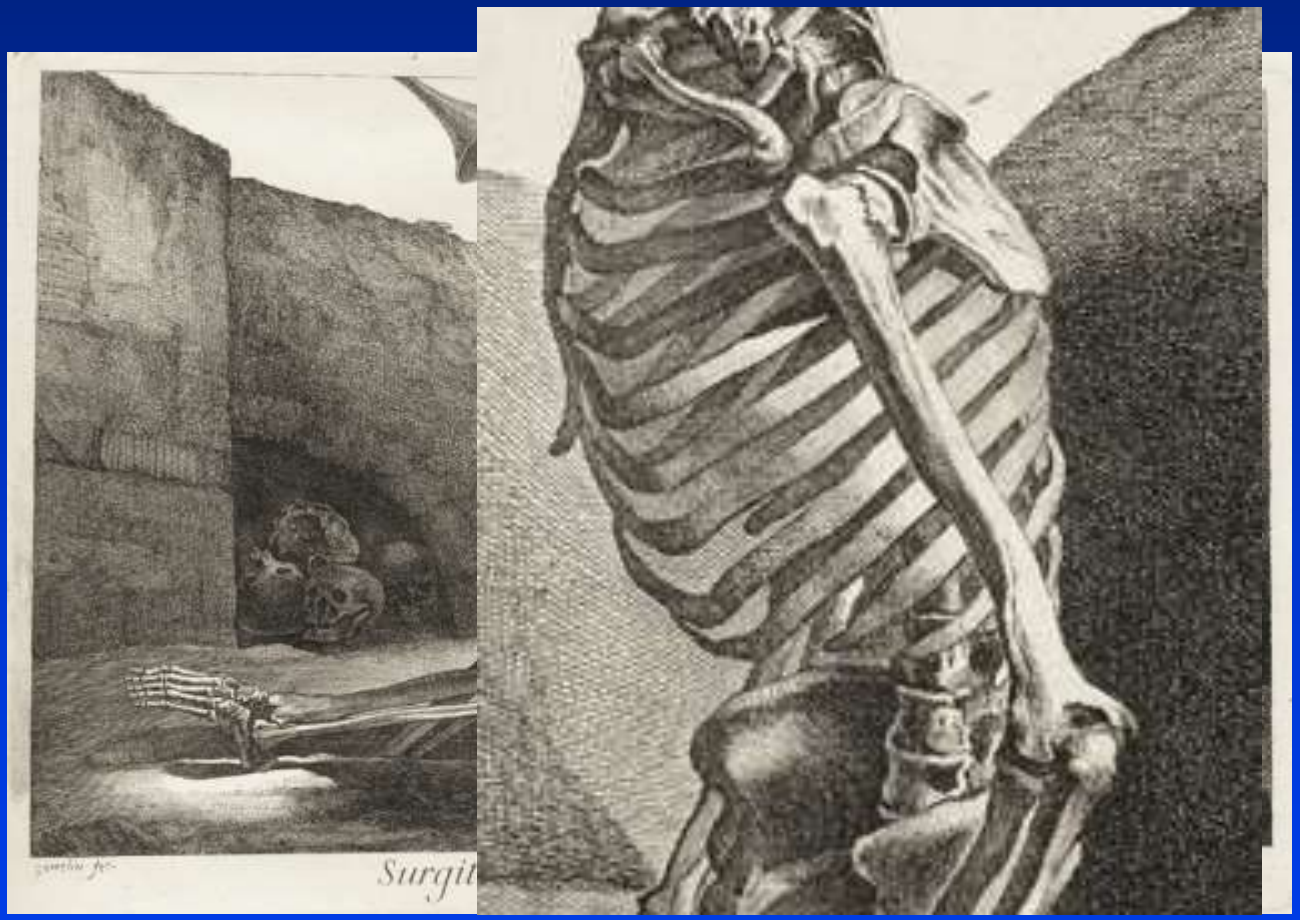
1779

Jacques Gamelin (1738-1803)



1779

Jacques Gamelin (1738-1803)

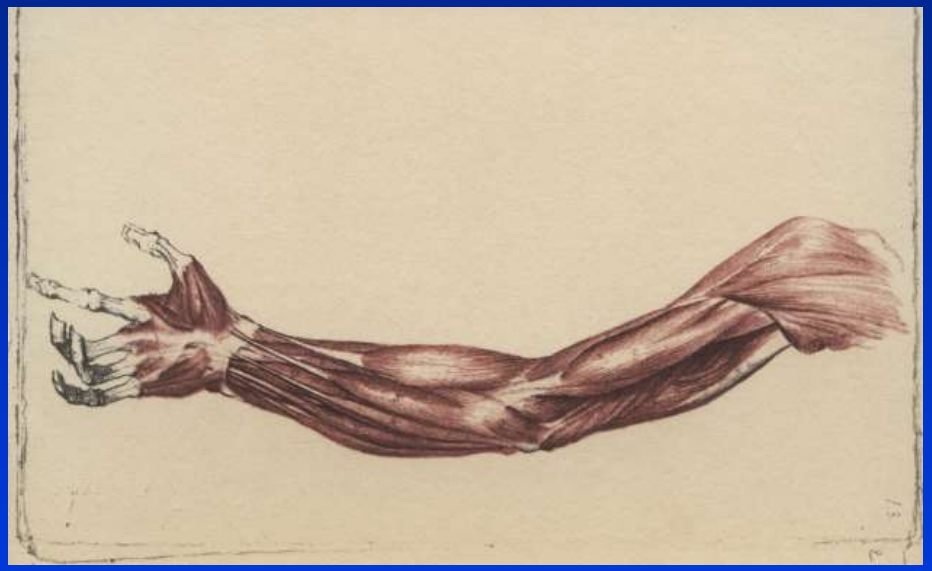


1779

Jacques Gamelin (1738-1803)

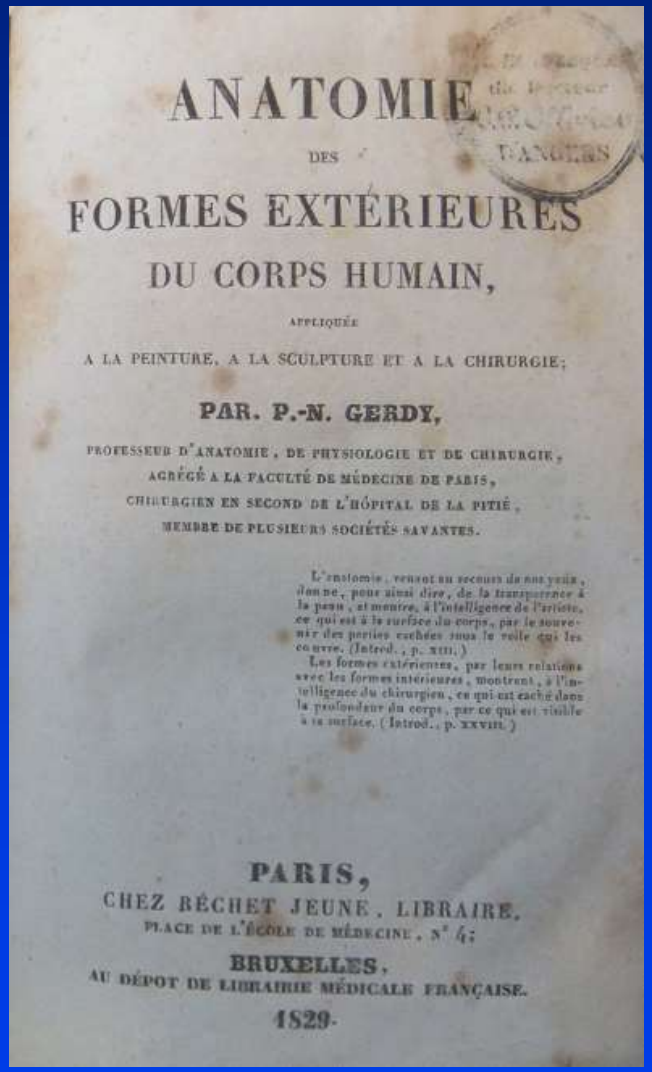
1779

David d'Angers (1788-1856)



1808 ?

Pierre-Nicolas Gerdy (1797-1856)



ANATOMIE

DES

FORMES EXTÉRIEURES

DU CORPS HUMAIN,

APPLIQUÉE

A LA PEINTURE, A LA SCULPTURE ET A LA CHIRURGIE;

PAR. P.-N. GERDY,

PROFESSEUR D'ANATOMIE, DE PHYSIOLOGIE ET DE CHIRURGIE,
AGRÉGÉ A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS,
CHIRURGIEN EN SECOND DE L'HÔPITAL DE LA PITIÉ,
MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.

L'anatomie, venant au secours de nos yeux, donne, pour ainsi dire, de la transparence à la peau, et montre, à l'intelligence de l'artiste, ce qui est à la surface du corps, par le souvenir des parties cachées sous le voile qui les couvre. (Introd., p. XIII.)

Les formes extérieures, par leurs relations avec les formes intérieures, montrent, à l'intelligence du chirurgien, ce qui est caché dans la profondeur du corps, par ce qui est visible à sa surface. (Introd., p. XXVIII.)

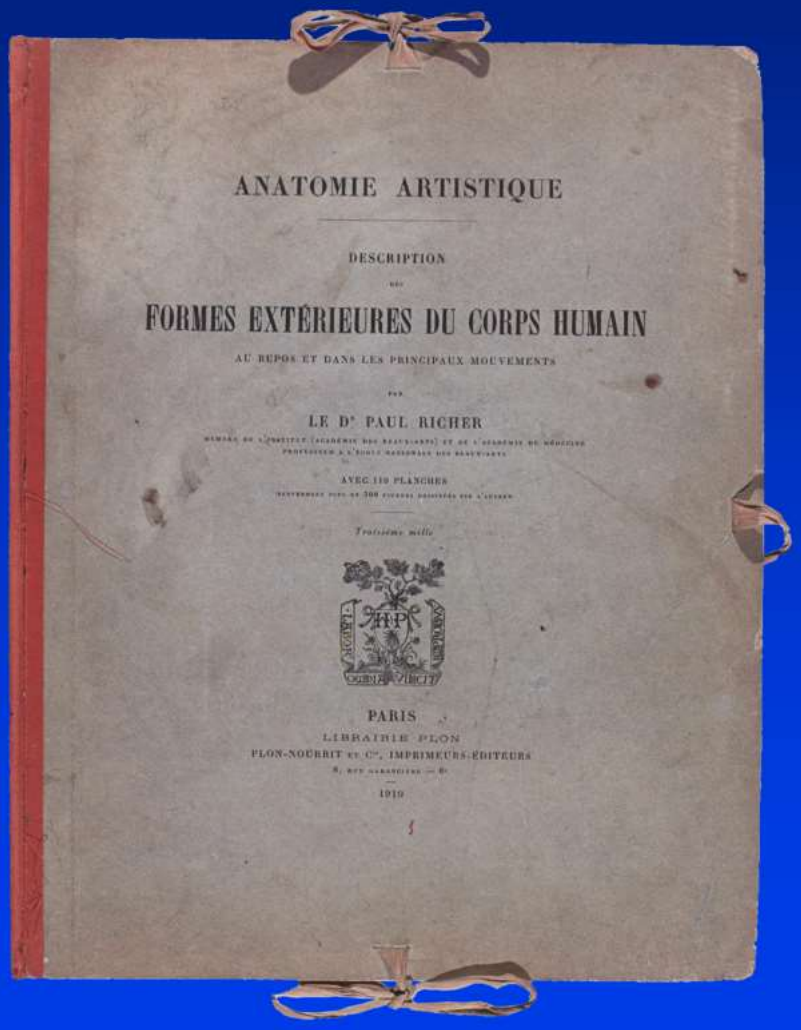
PARIS,
CHEZ RÉCHET JEUNE, LIBRAIRE,
PLACE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE, N° 4;

BRUXELLES,
AU DÉPOT DE LIBRAIRIE MÉDICALE FRANÇAISE.

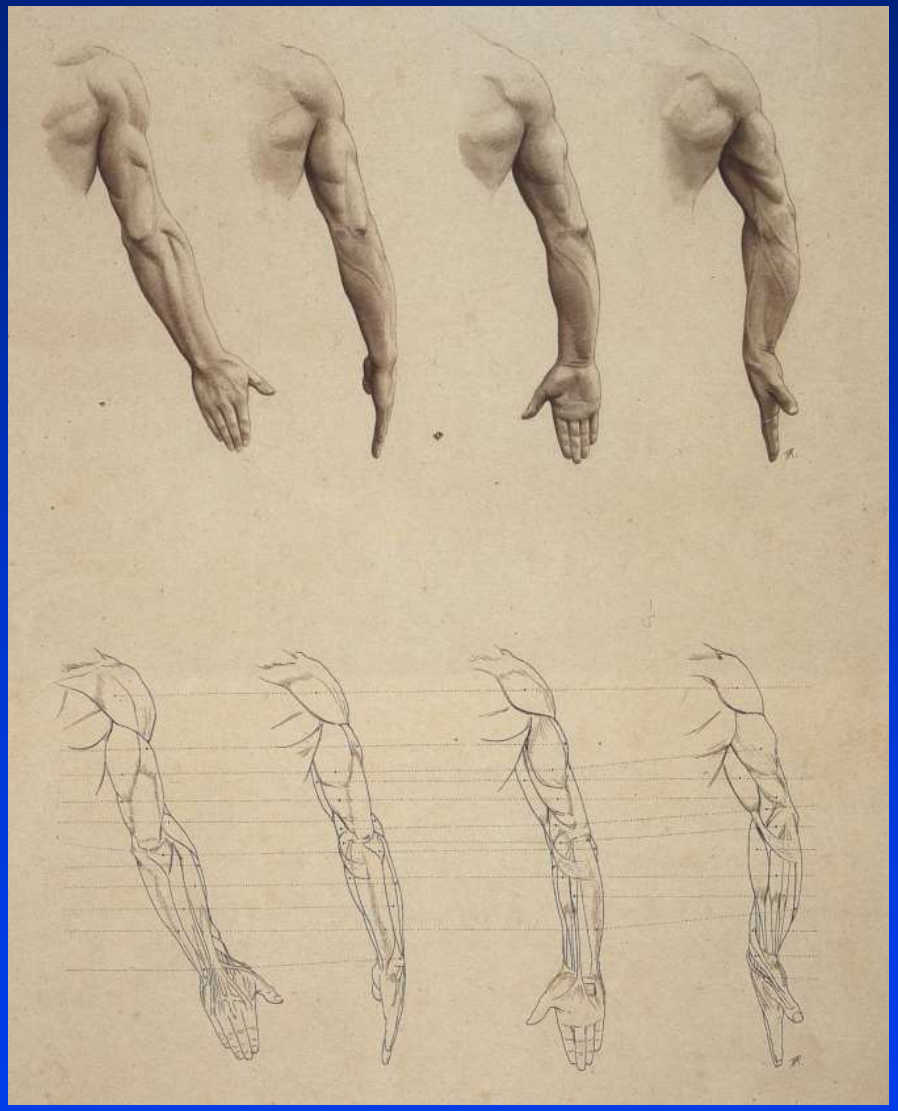
1829.

1829

Paul Richer (1849-1933)



1910



Les écorchés

Cigoli (1600)

Jean-Antoine Houdon (1741-1828)

1767

D Hirst 2008

1790

William Hunter (1718-1783)

Smugglerius, 1775

Gaulois mourant
(époque romaine)

Jean-Galbert Salvage (1772-1813)

1804

FIG. 101. — ÉCORCHÉ D'UN SUJET DANS LA POSE DU GLADIATEUR COMBATTANT.

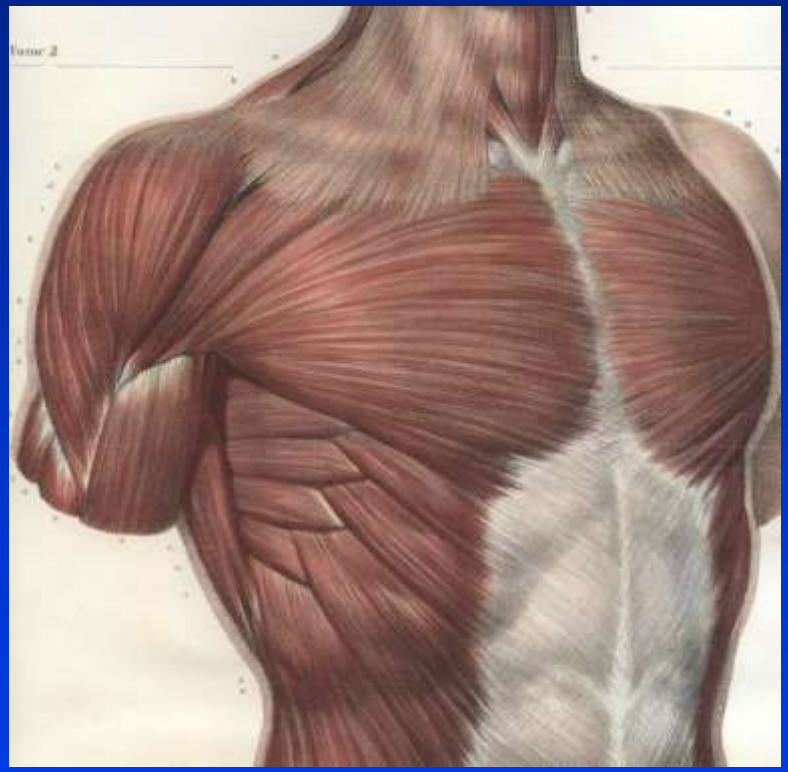
Préparé et moulé par Salvage.

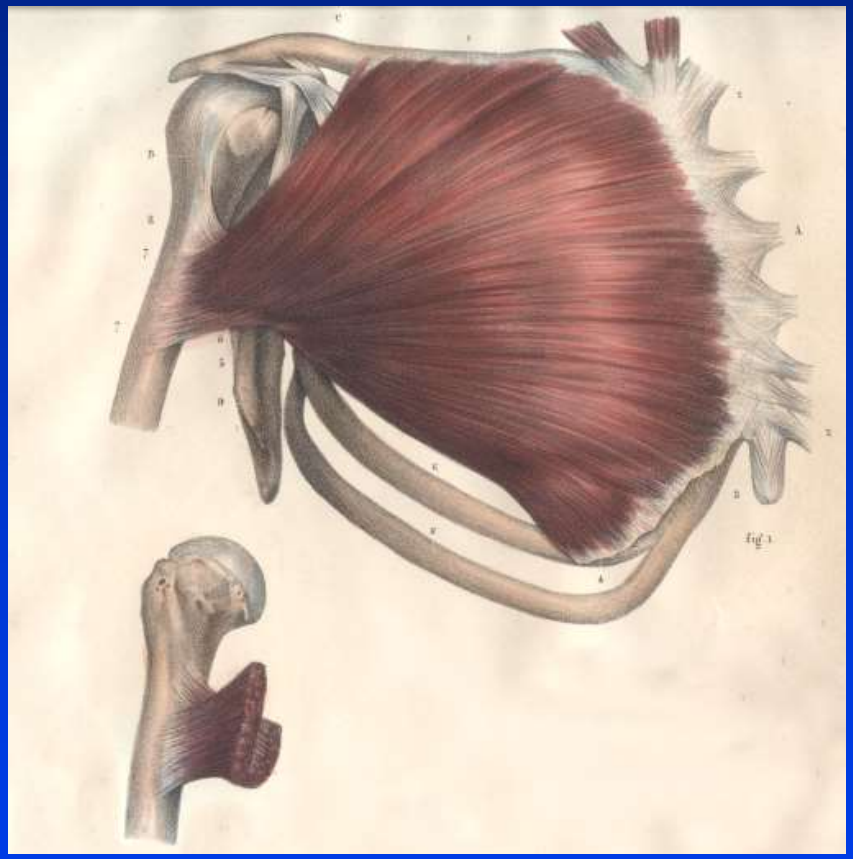
(Collection anatomique de l'École nationale des Beaux-Arts.)

Gladiateur combattant
Agasias
1er siècle av JC

Ceinture scapulaire région antérieure

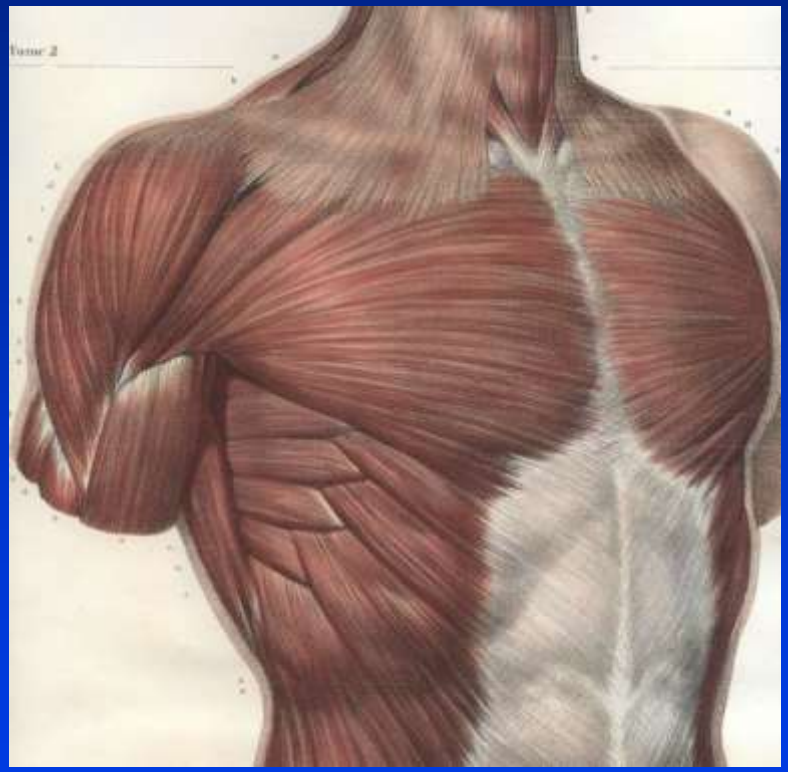
Ceinture scapulaire région antérieure

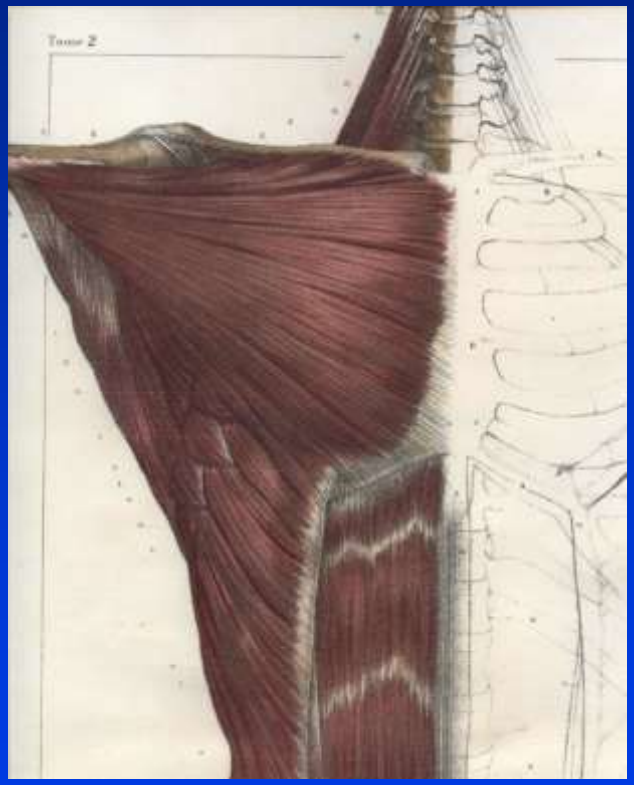




Bourgery & Jacob, 1866

Ceinture scapulaire région antérieure

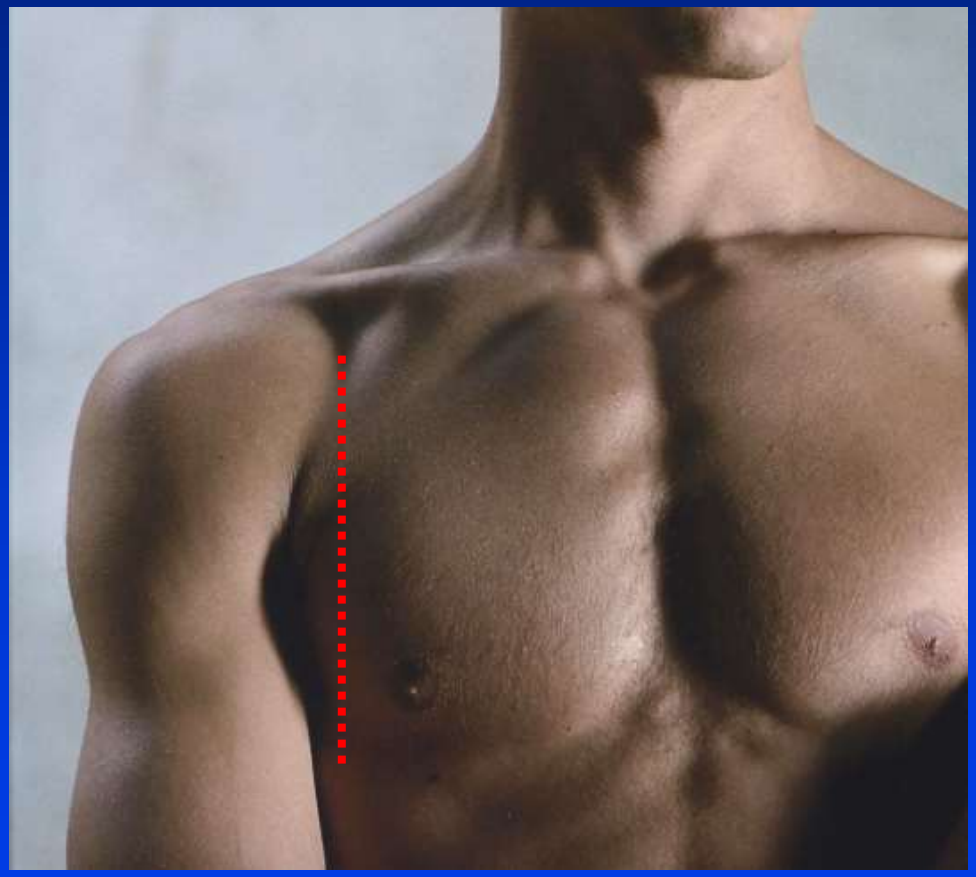


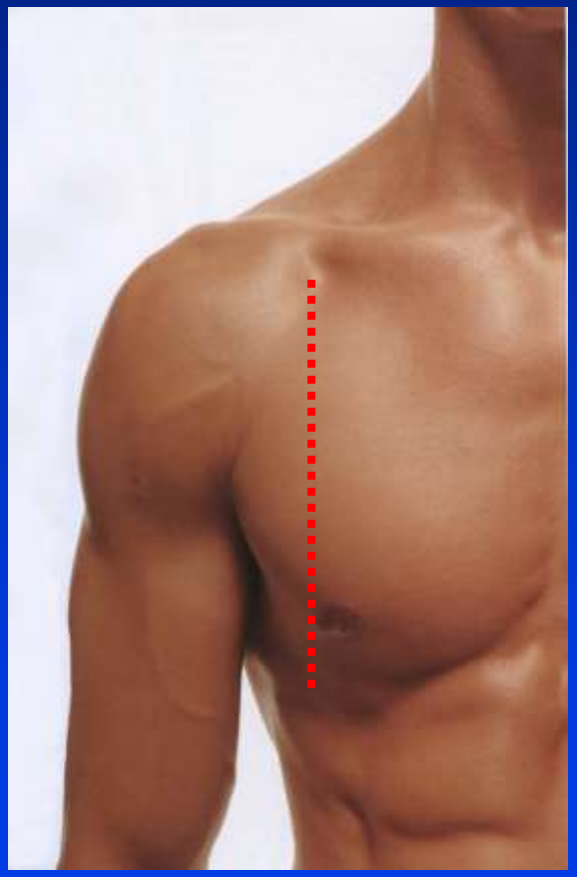


Bourgery & Jacob, 1866

Ceinture scapulaire région antérieure

Ceinture scapulaire région antérieure

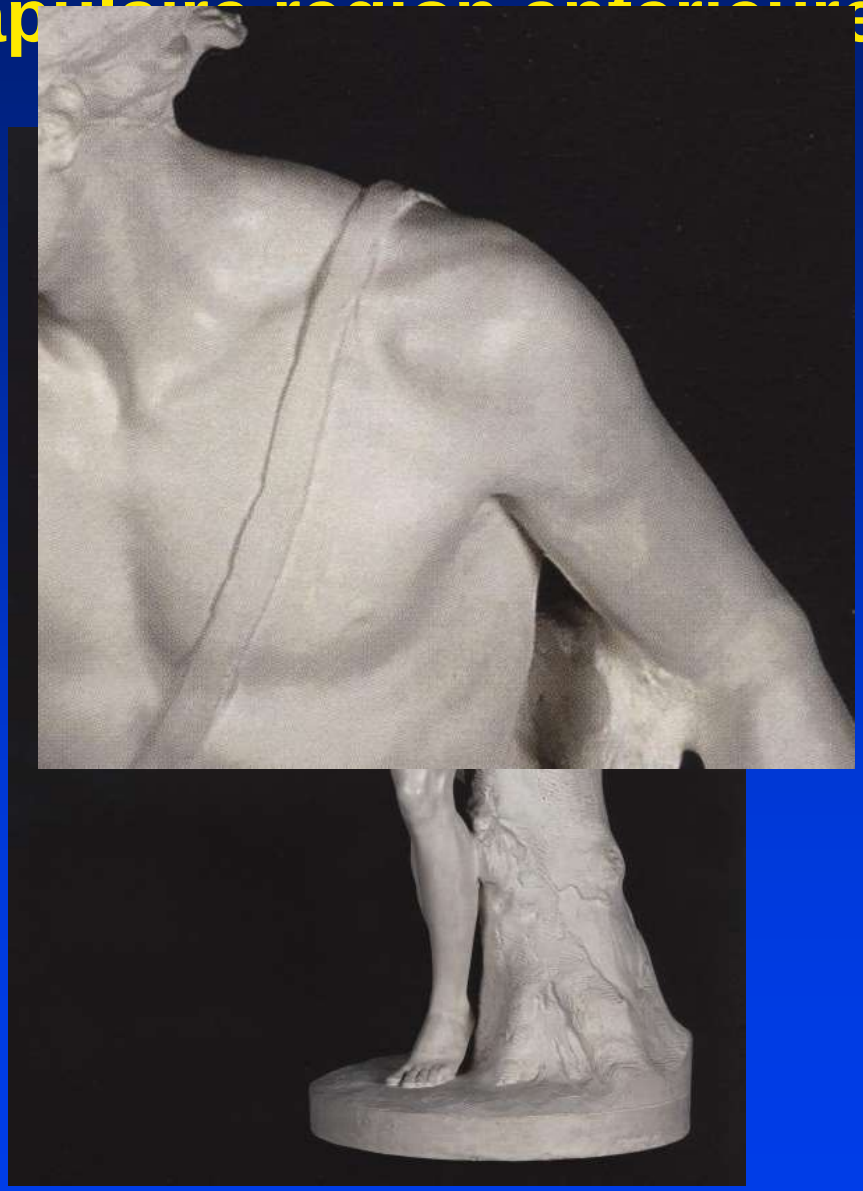




Ceinture scapulaire région antérieure

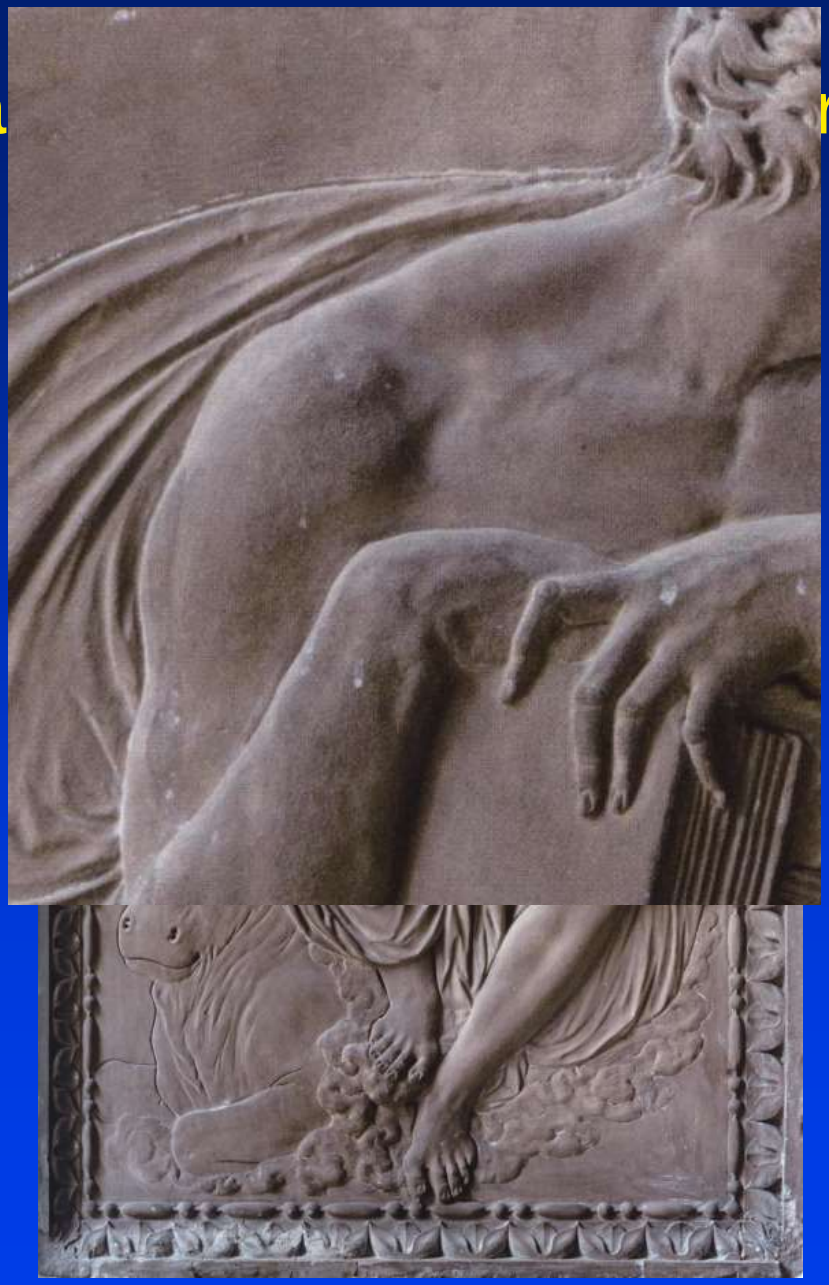
Fontaine des 4 fleuves, le Bernin, 1651

Ceinture scapulaire région antérieure



Le Prêtre des Lupercales,
JA Houdon, 1768

Ceinture sca re



Saint Luc,
J Goujon (1544)

Ceinture scapulaire région antérieure

la mort de Sénèque,
L Giordano (1684)

Ceinture scapulaire région antérieure

Ceinture scapulaire région antérieure

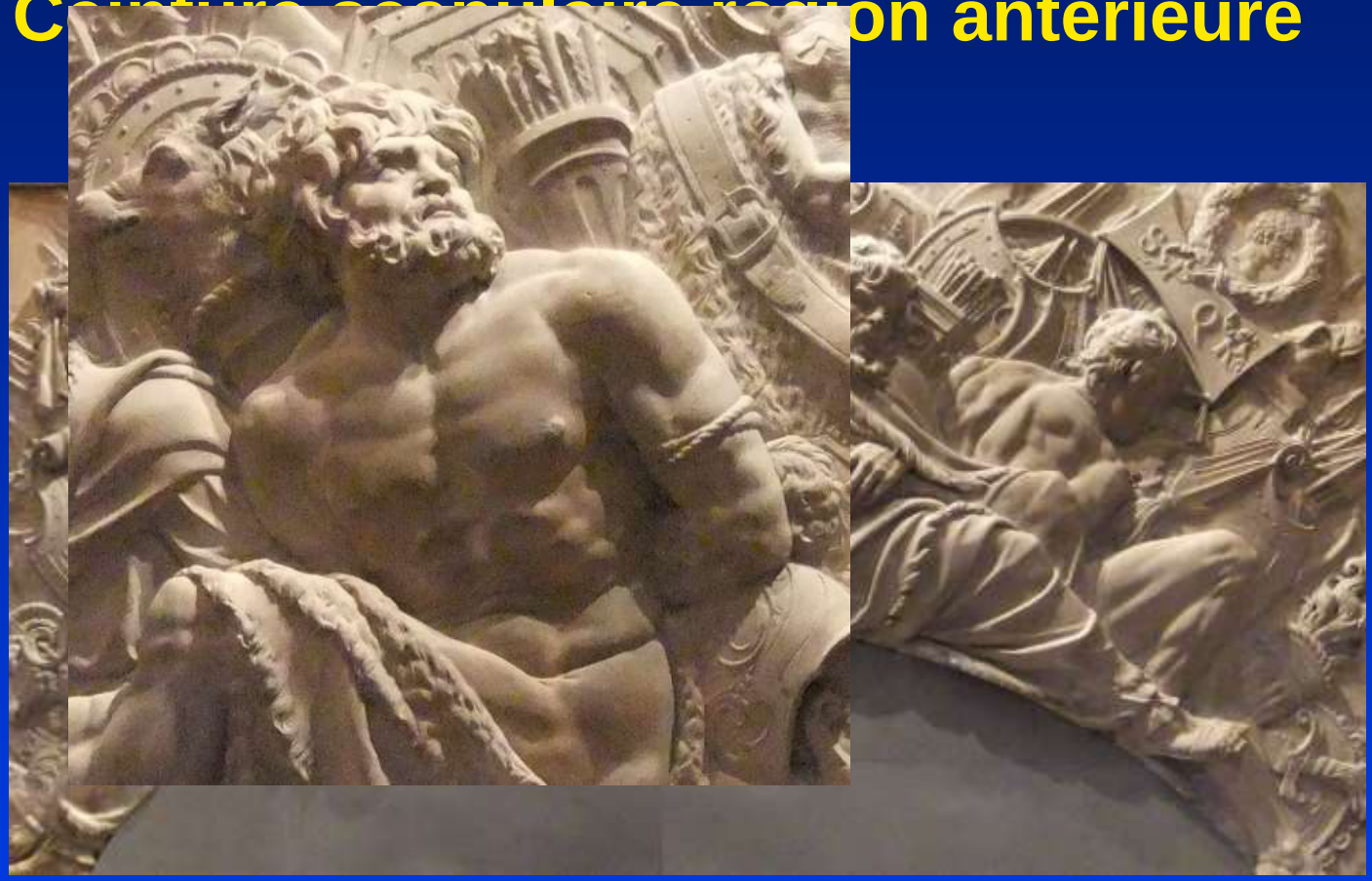
Ceinture scapu

Centaure marin (1er siècle après JC)

Ceinture scapulaire région antérieure

L’esclave rebelle,
Michel Ange
(1513-1515)

Ceinture scapulaire région antérieure

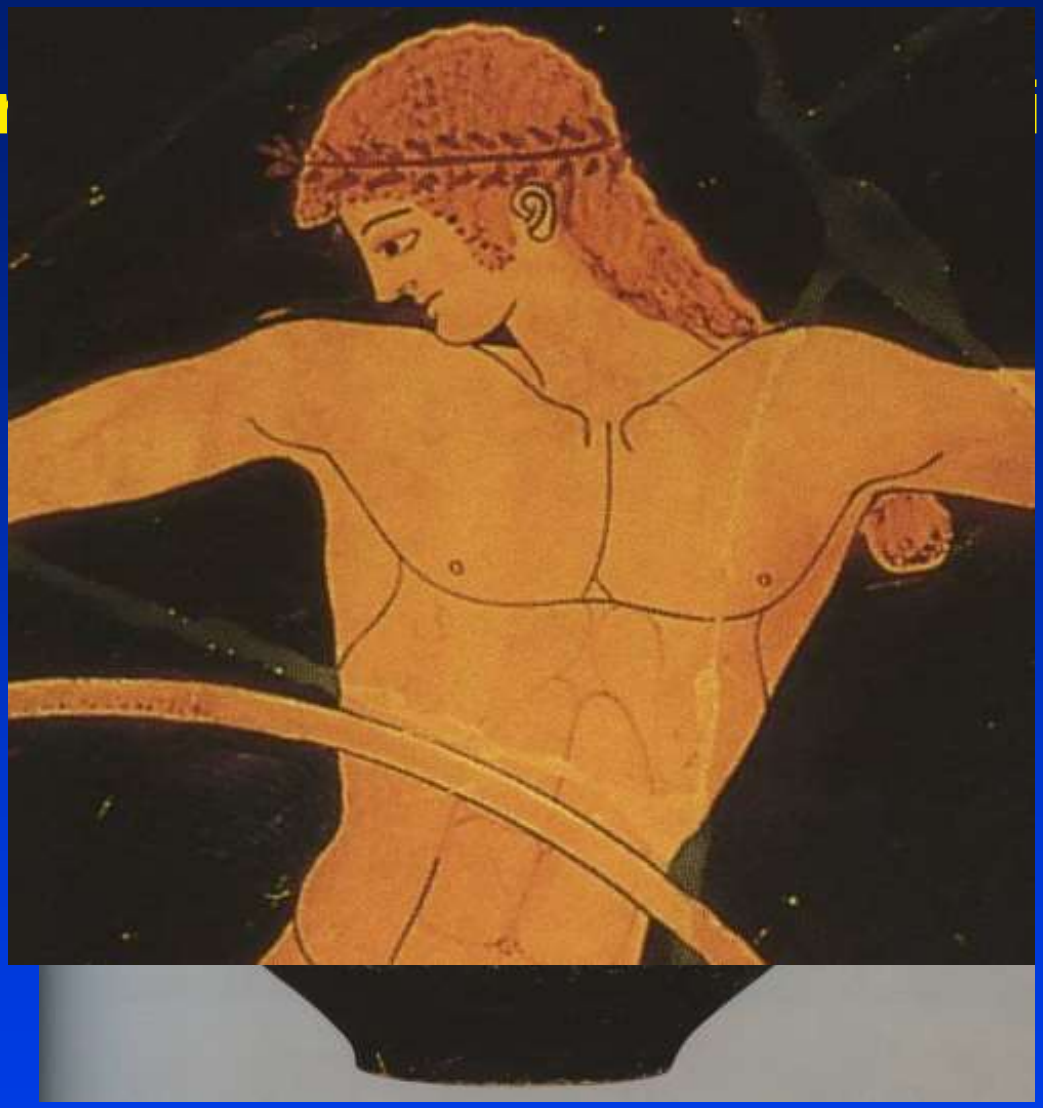


Monument du Pont au Change (Paris)
Simon Guillain
(1643-1647)

Ceint ure

Saint Jérome
Léonard de Vinci
(1480-1482)

Cei ieure



Cratère attique, (vers 500 Av JC)

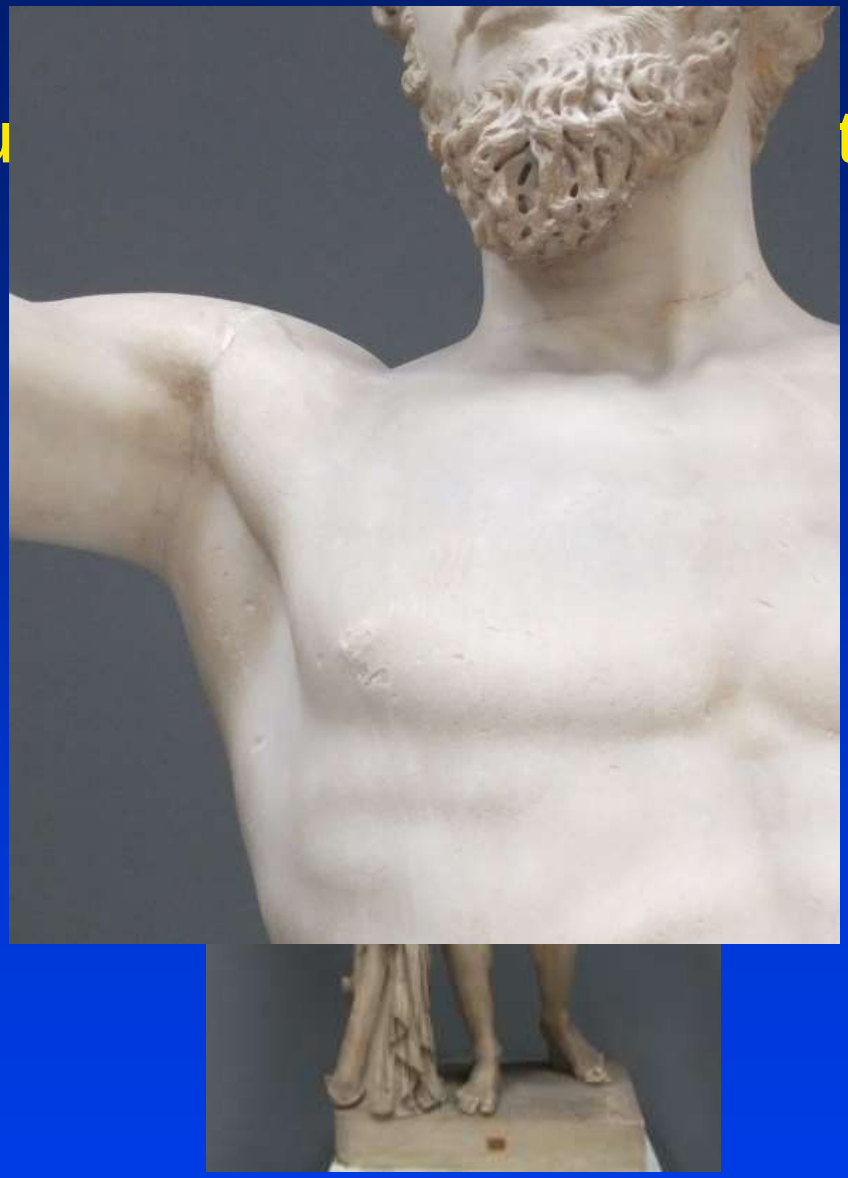
Ceinture scapulaire région antérieure

Le jugement dernier, cathédrale d'Orvieto, L Maitami (1320)

Ceinture scapulaire région antérieure

Antinoüs (2ème siècle après JC)

Ceintu térieure

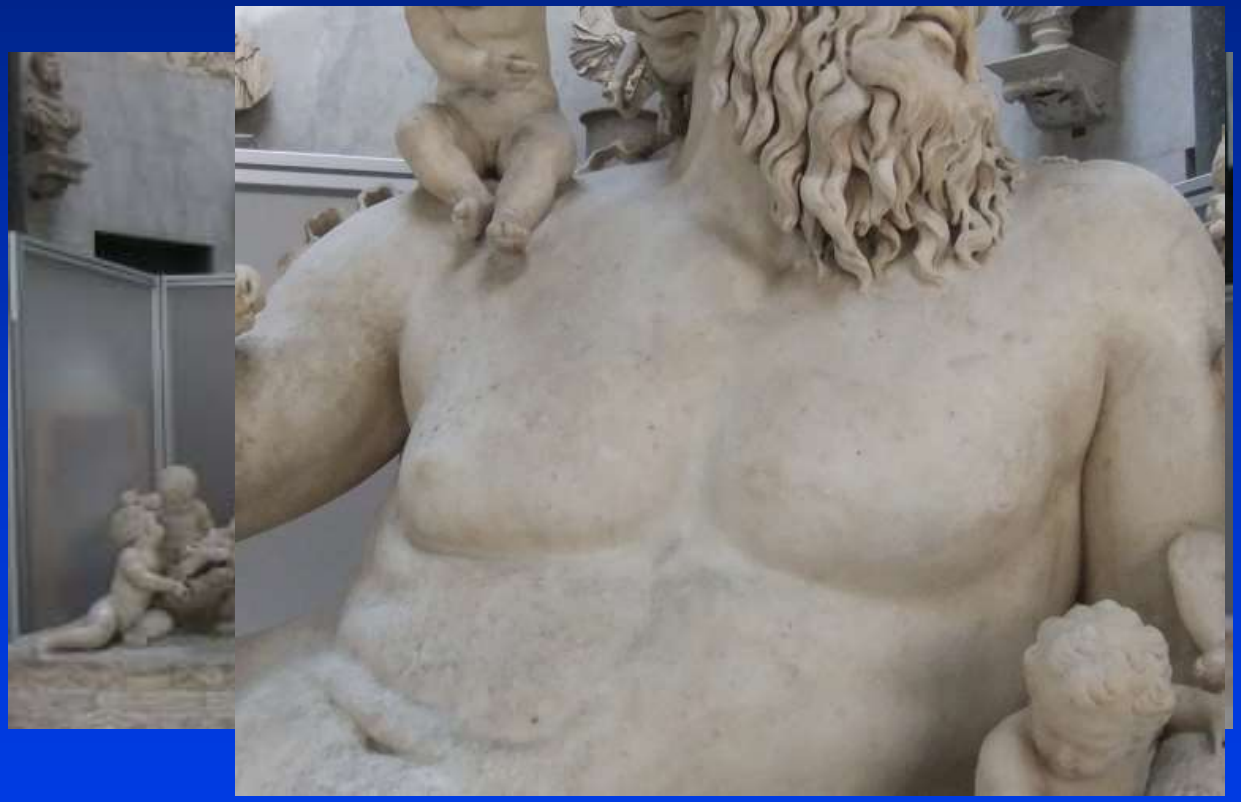


Athlète (copie romaine d'un original de Myron (5ème siècle avant JC)

Ce érieure

Laocoon (1er siècle avant JC)

Ceinture scapulaire région antérieure



le Nil (1er siècle après JC)

Cei térieure

philosophe Lis

3ème siècle ?

Ceinture scapulaire région antérieure

Vieux pêcheur

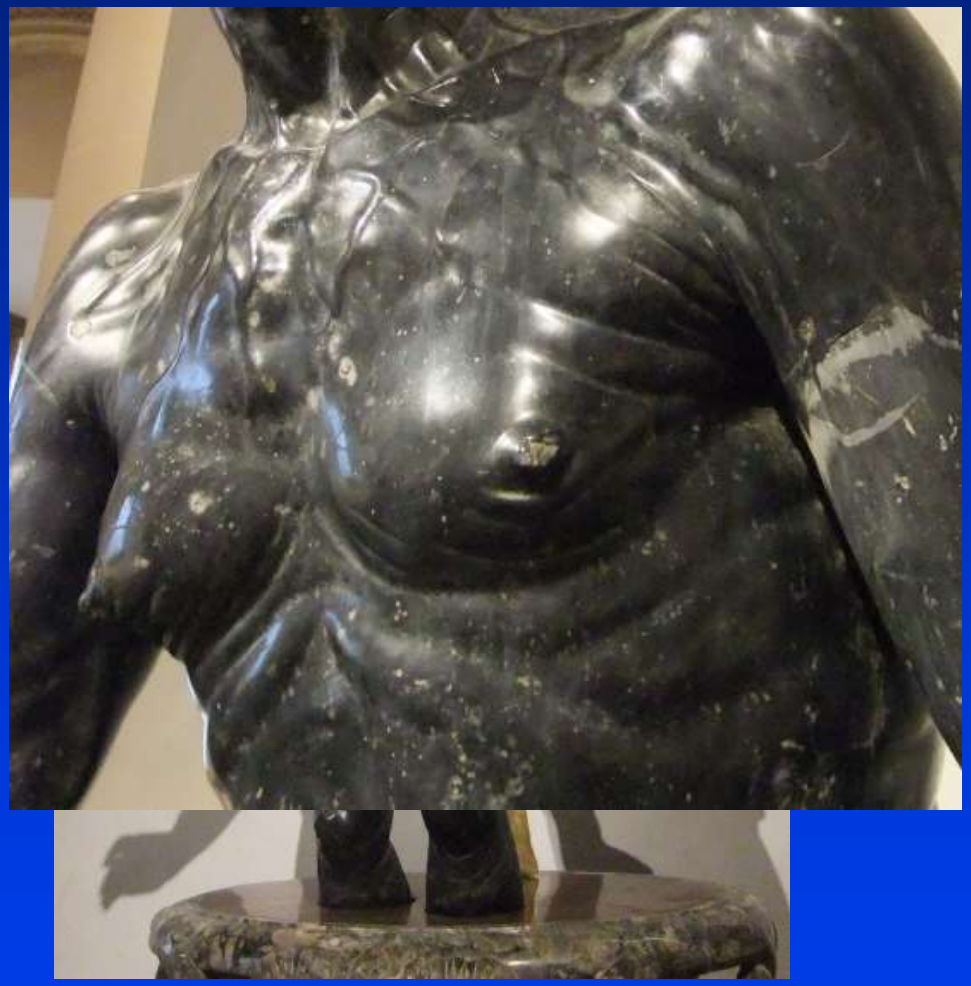
2ème siècle après JC

Original grec 3ème siècle Av JC

Ceinture scapulaire région antérieure

Vieux pêcheur
dit
Sénèque mourant

2ème siècle après JC



Ceintu re

Dionysos

2ème siècle après JC

Original grec 4ème siècle Av JC

Ceintu[illegible]ieure

Muse ?

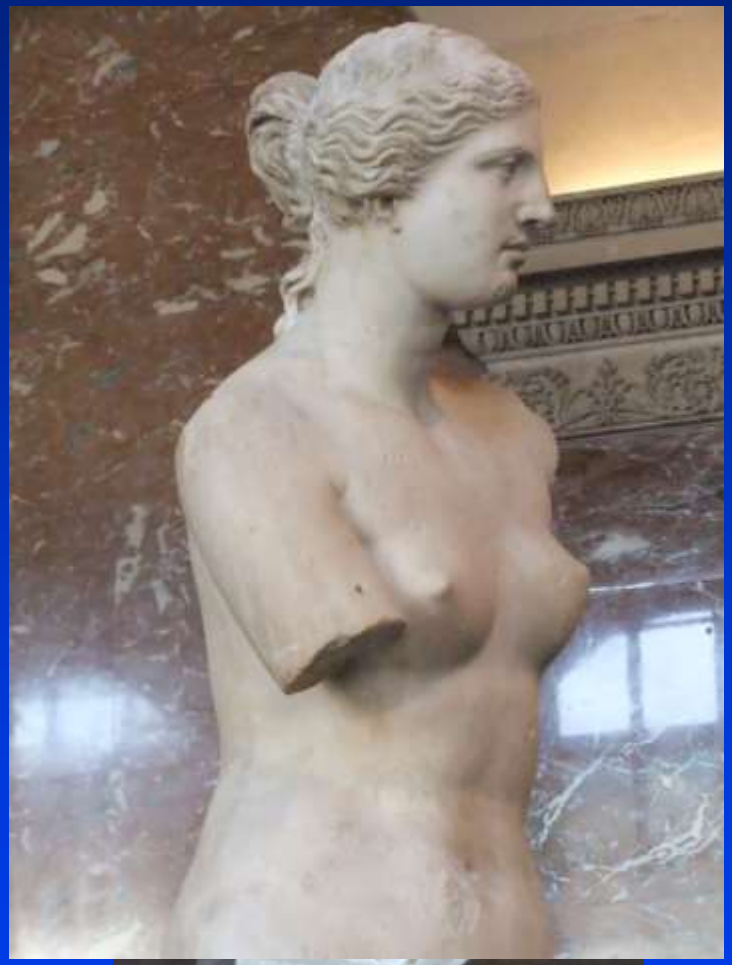
1er siècle après JC

Original grec 3ème siècle Av J

Ceinture scapulaire région antérieure

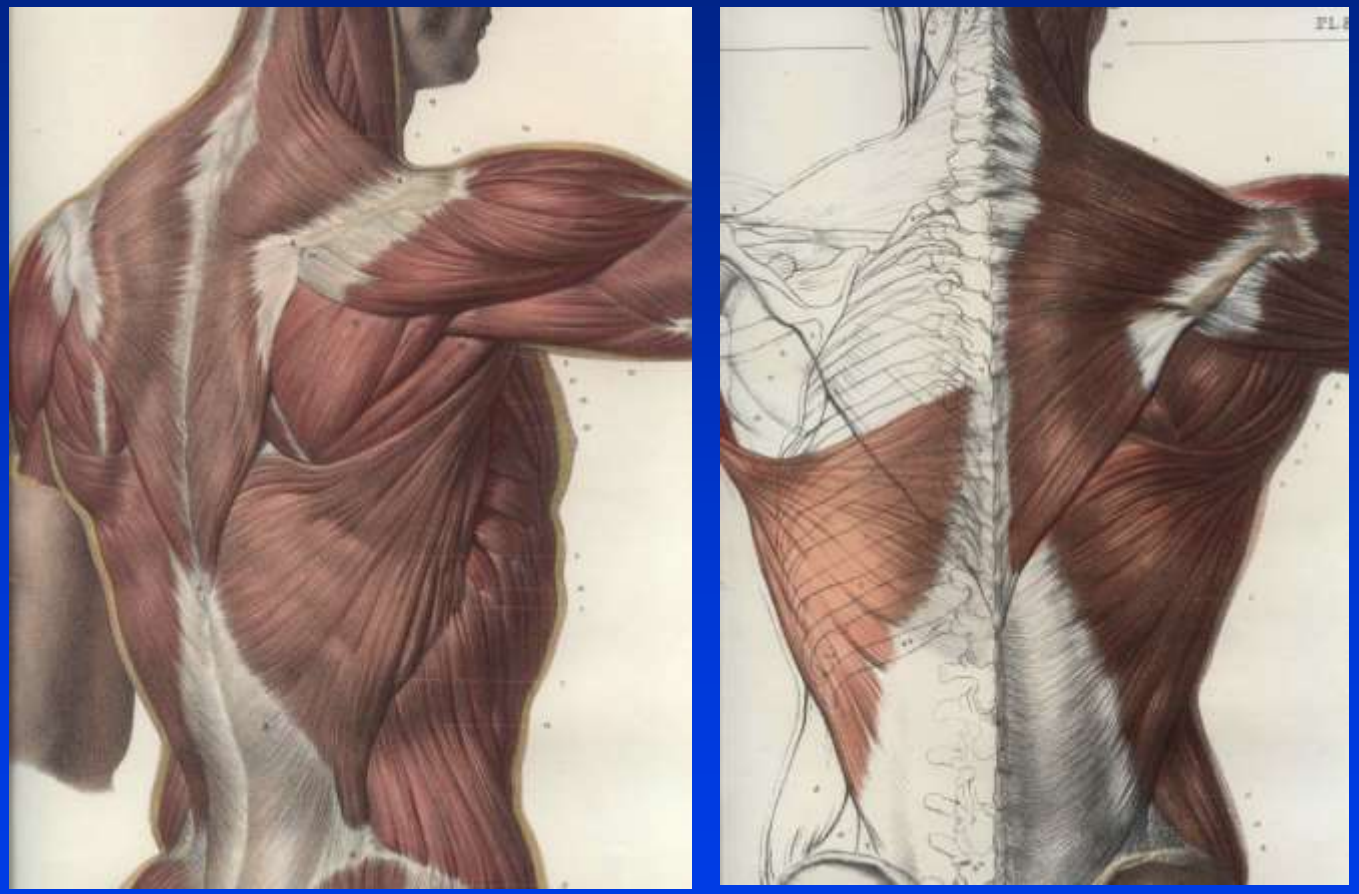
Vénus de Milo

2ème siècle Av JC



Ceinture scapulaire région postérieure

Ceinture scapulaire région postérieure



Bourgery & Jacob, 1866

Ceinture scapulaire région postérieure

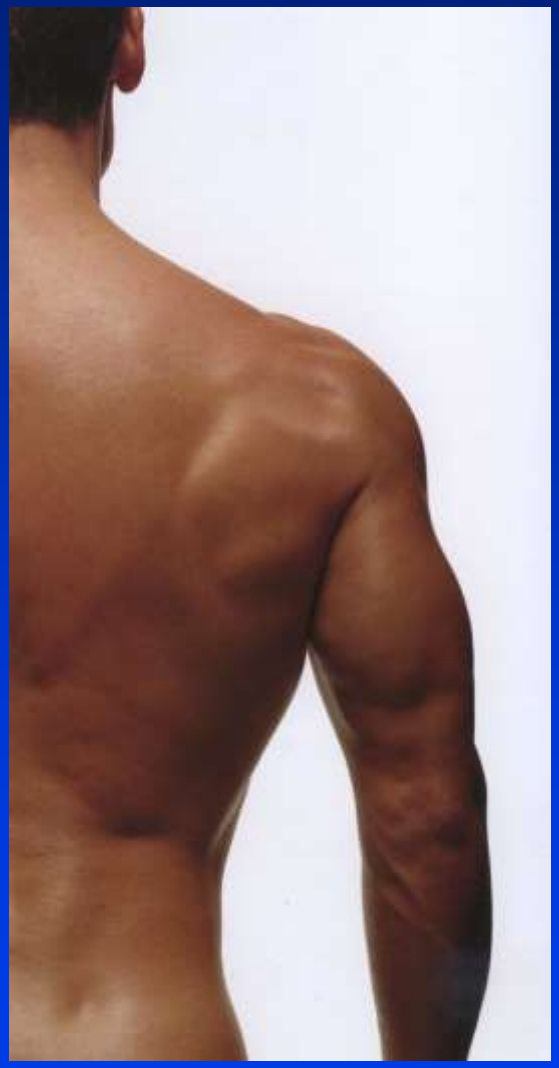
Bourgery & Jacob, 1866

atlas d'anatomie Prométhée, 2006

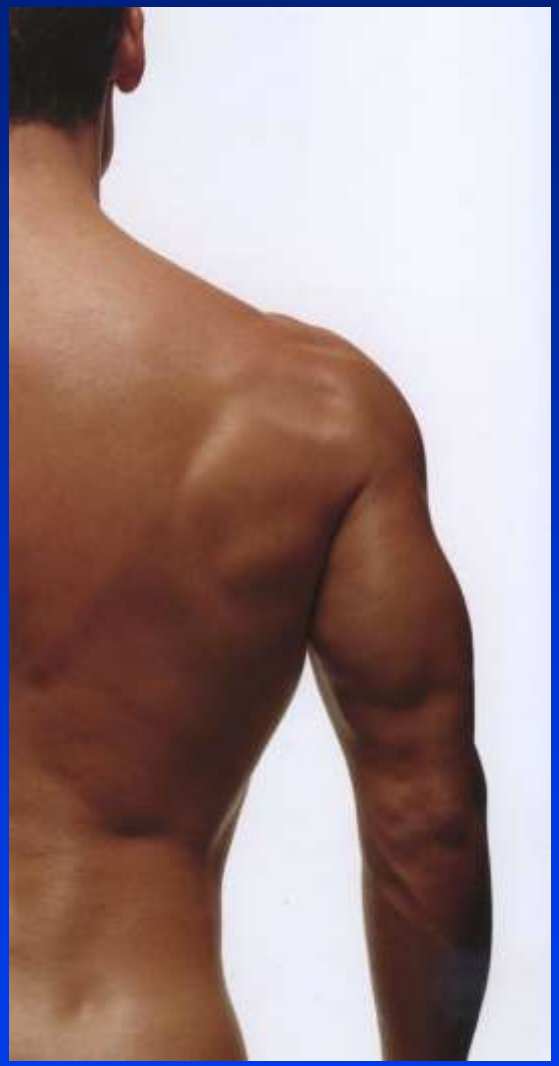
Ceinture scapulaire région postérieure

atlas d'anatomie Prométhée, 2006

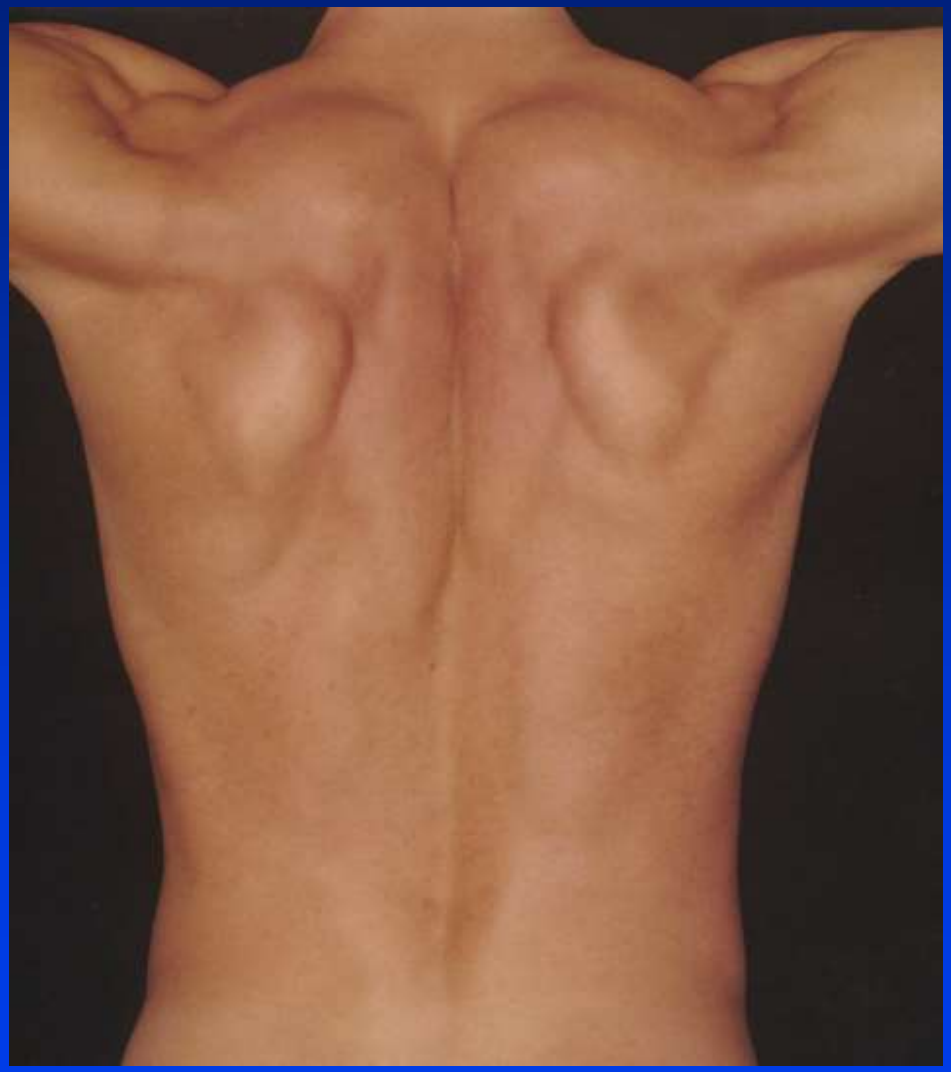
Ceinture scapulaire région postérieure

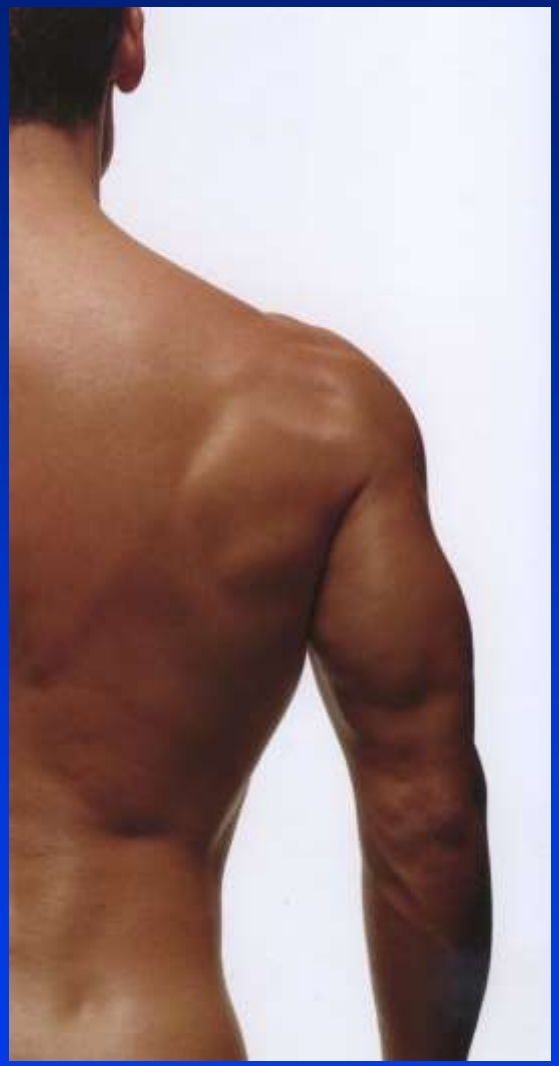


Ceinture scapulaire région postérieure

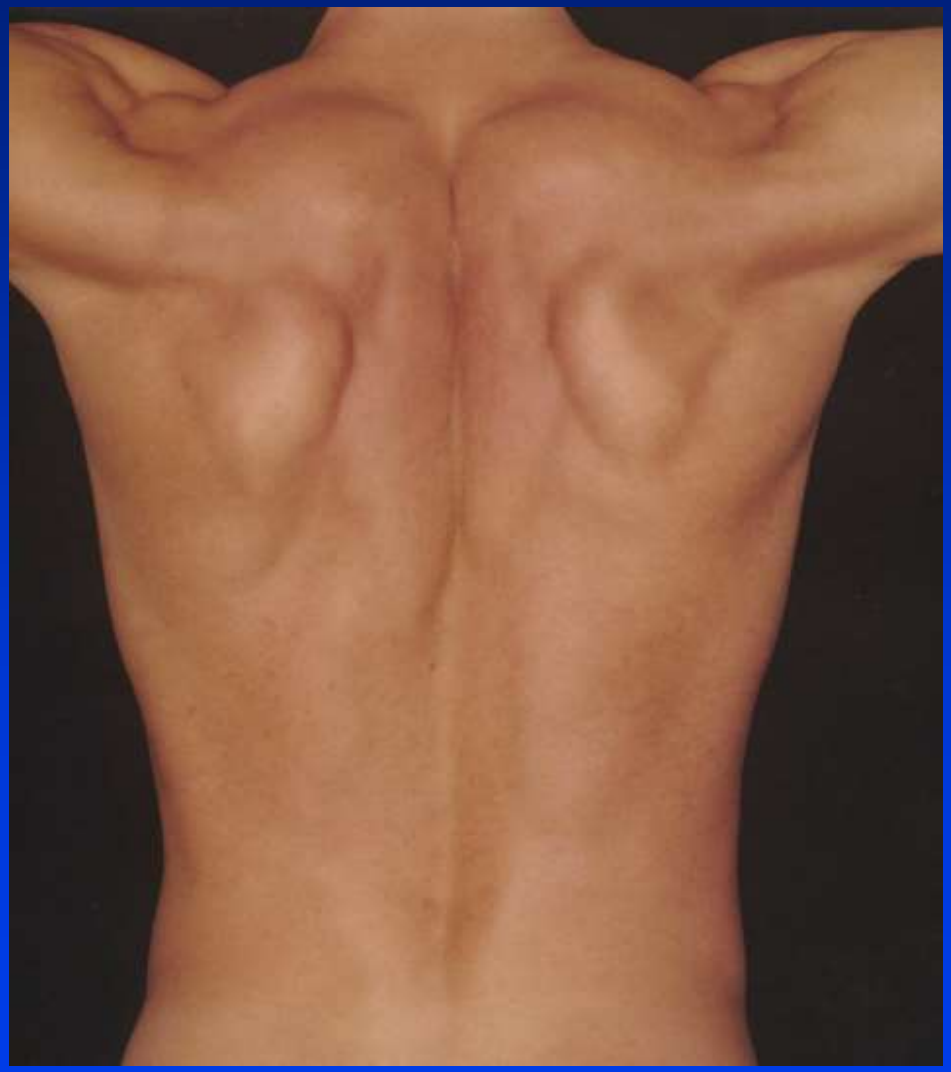


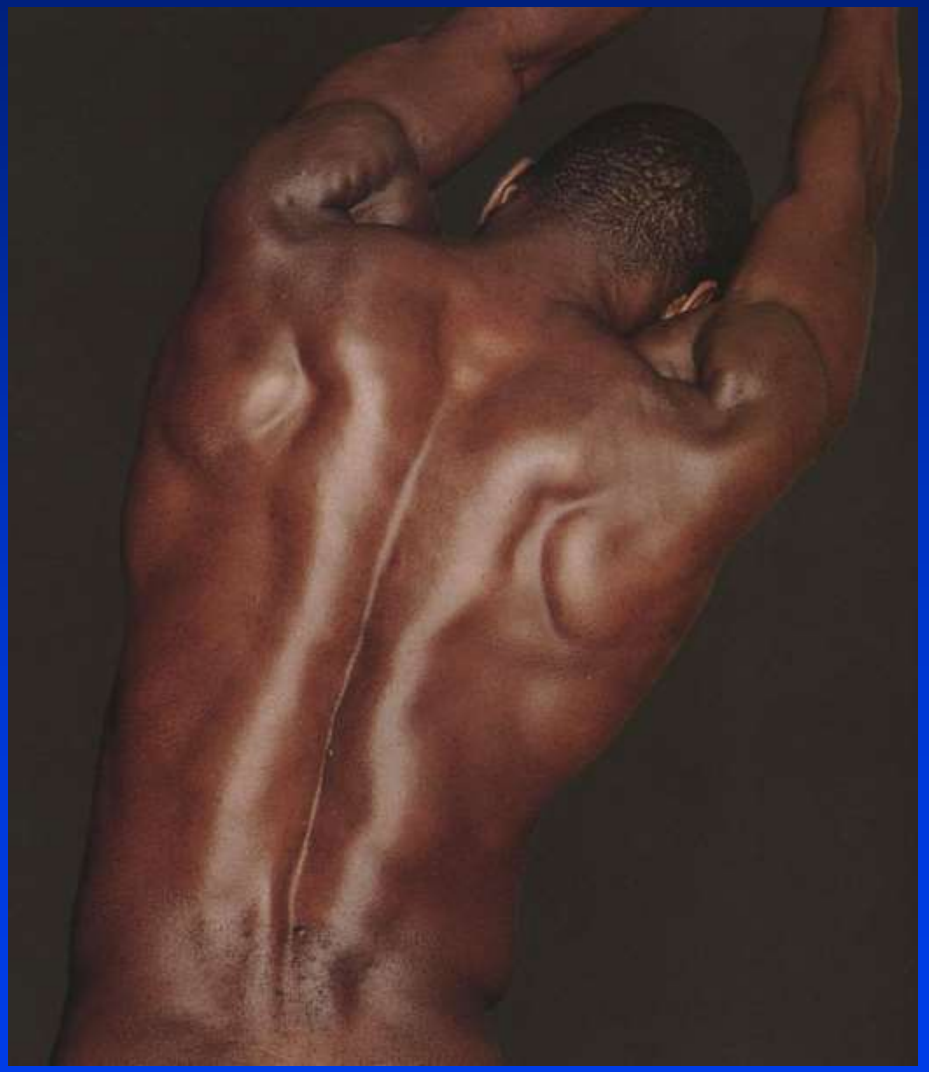
Ceinture scapulaire région postérieure



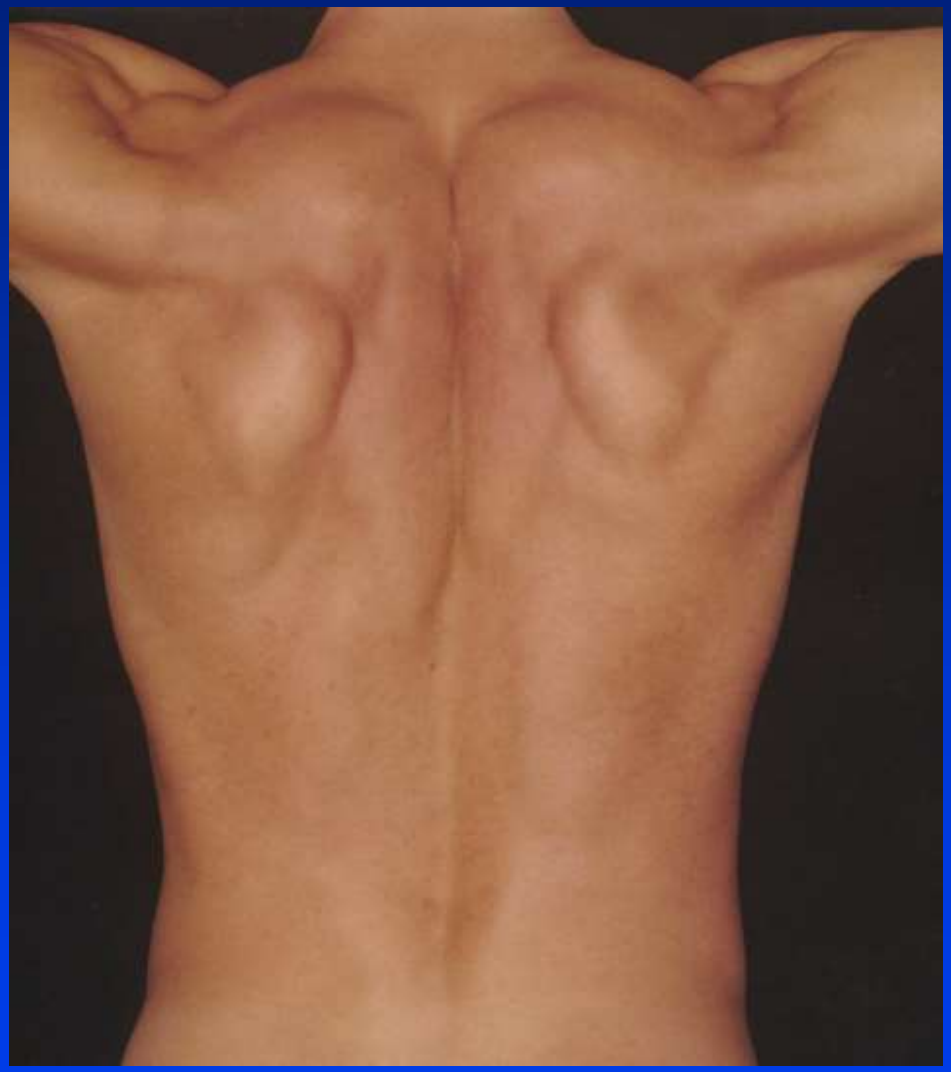


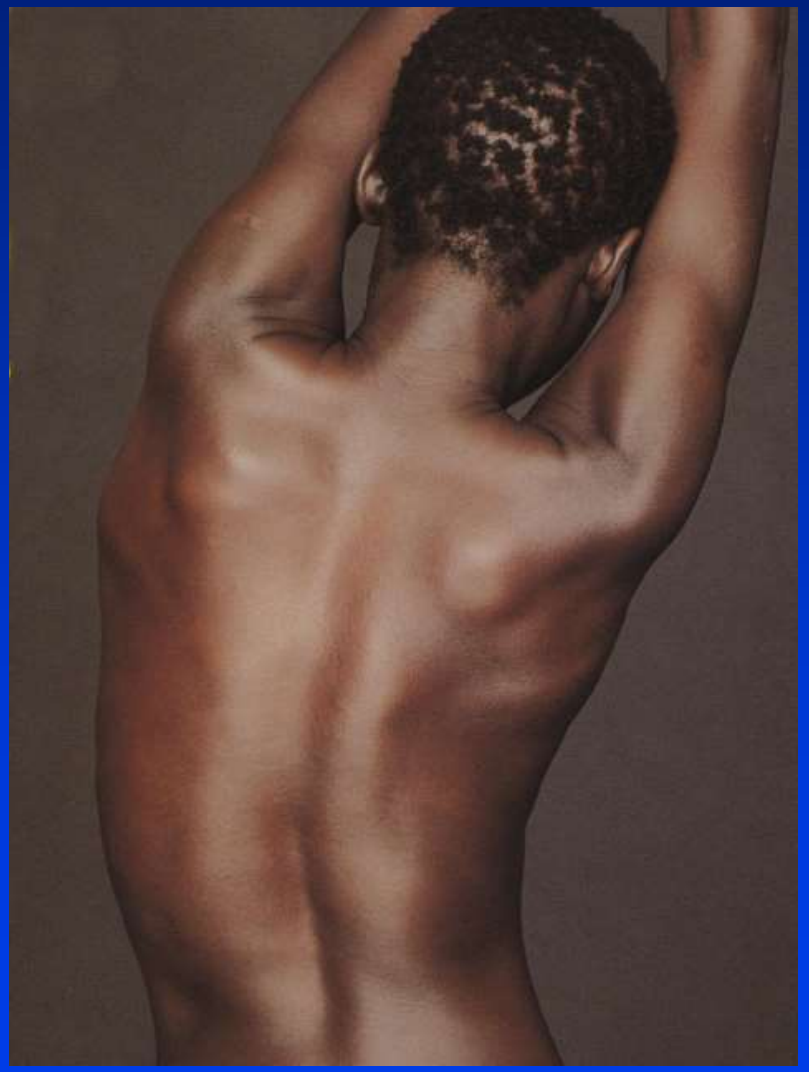
Ceinture scapulaire région postérieure



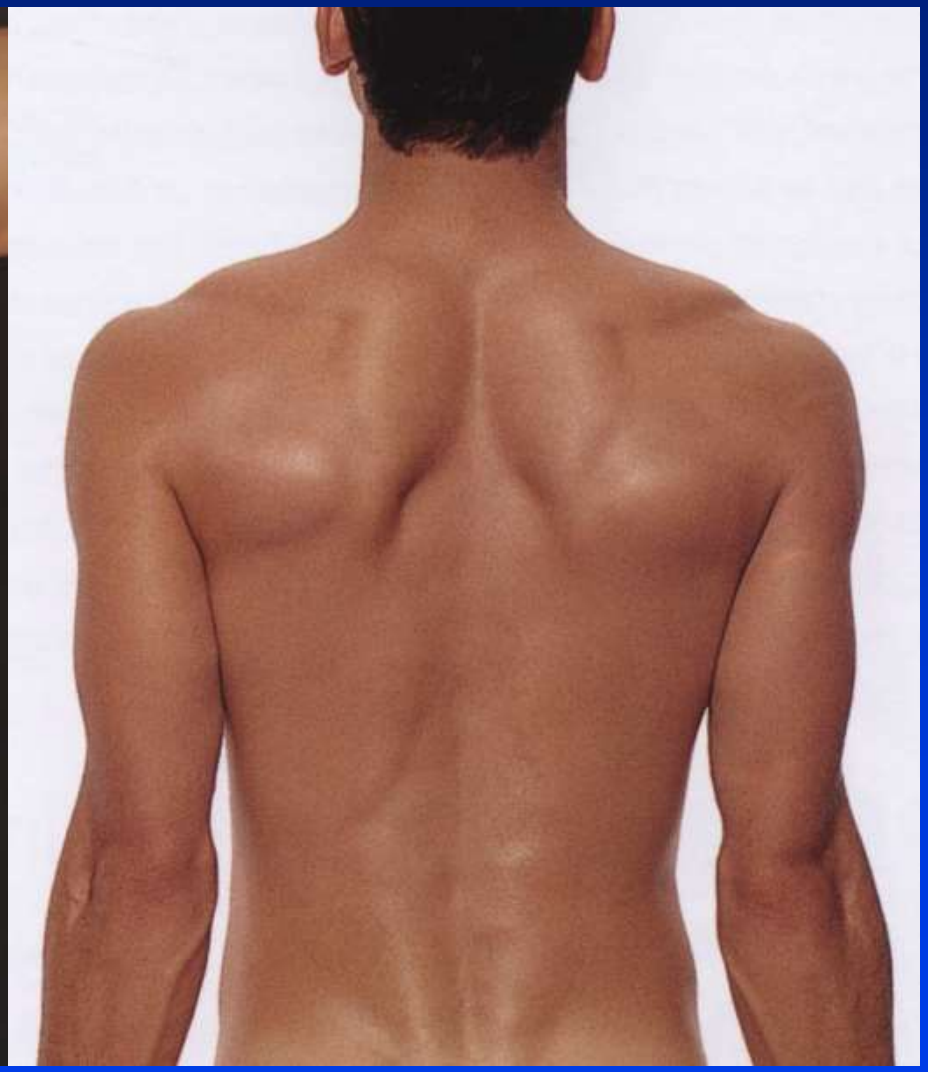


Ceinture scapulaire région postérieure

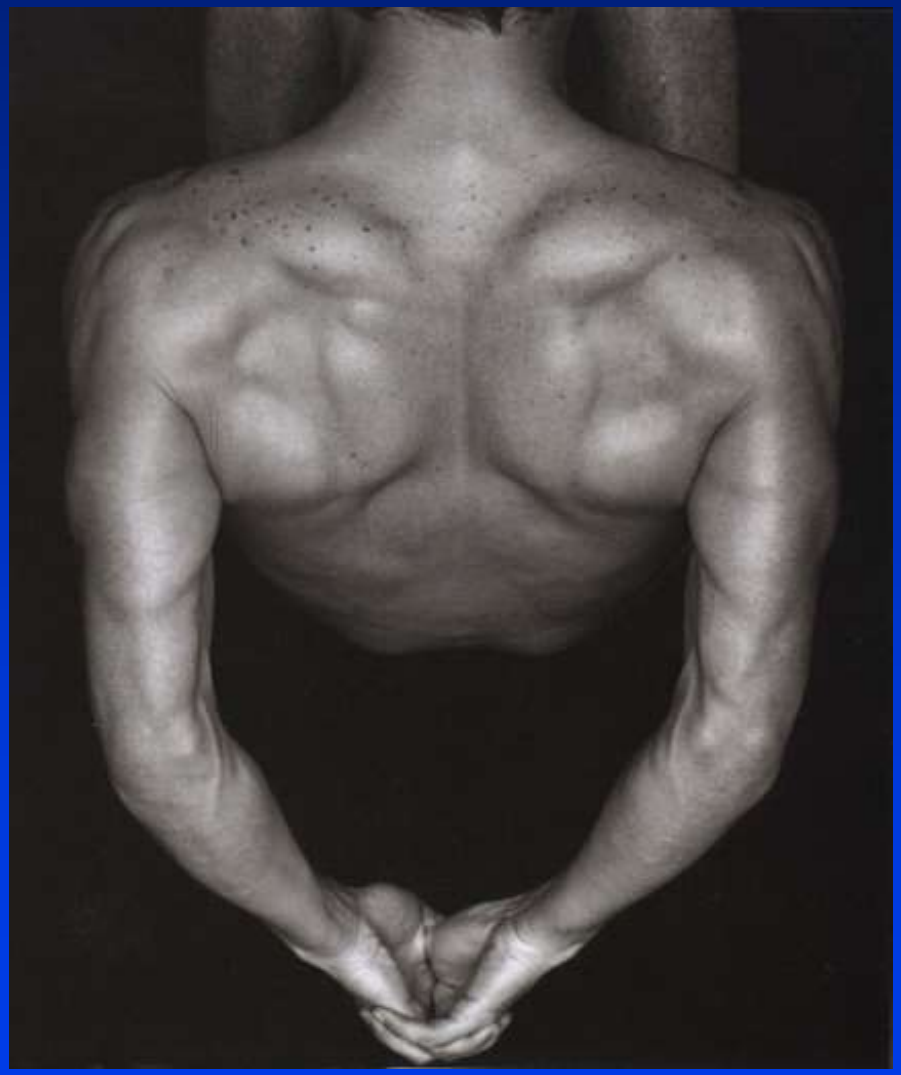


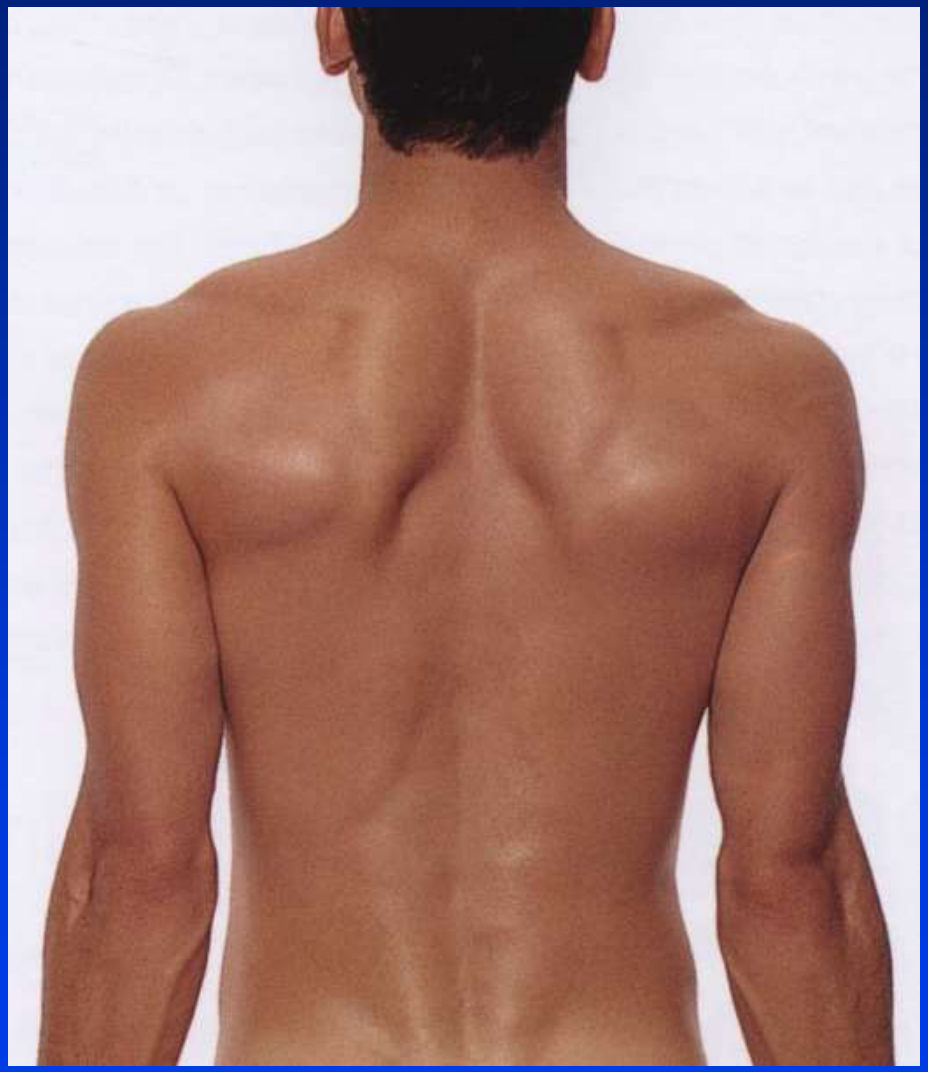


Ceinture scapulaire région postérieure

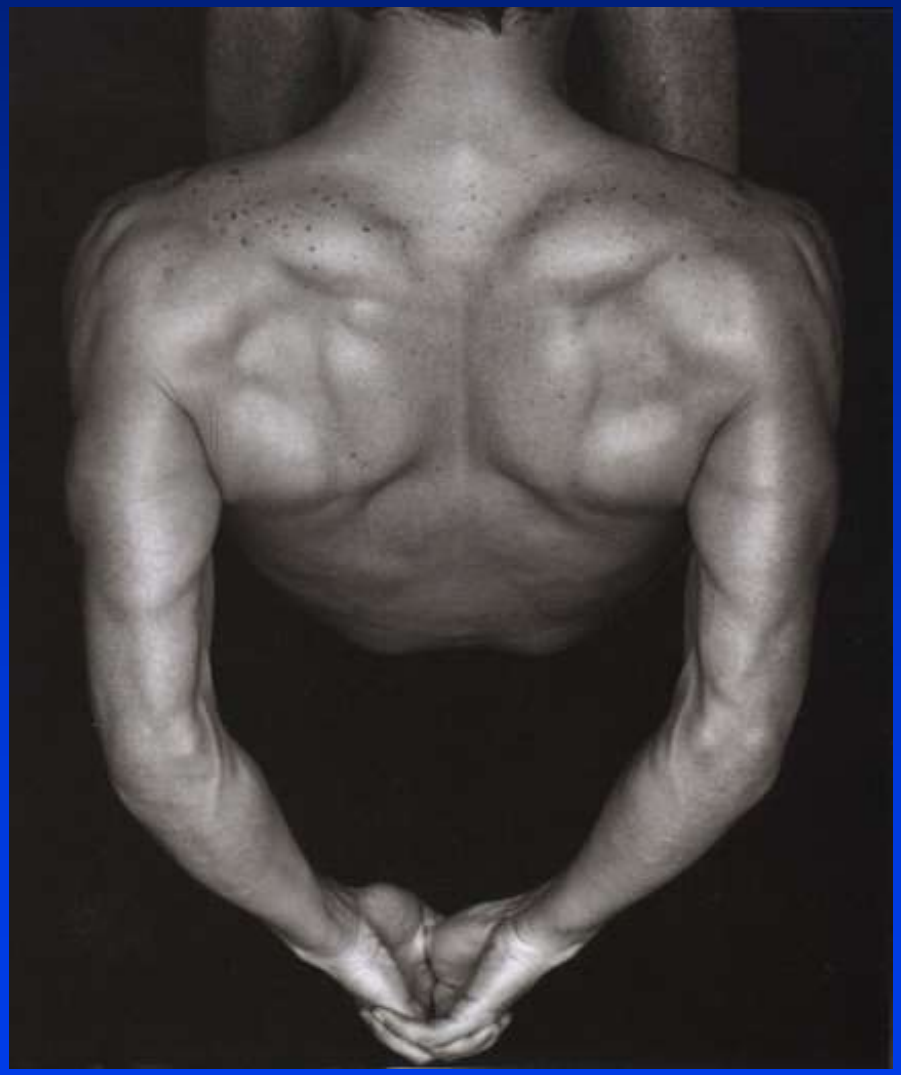


Ceinture scapulaire région postérieure





Ceinture scapulaire région postérieure

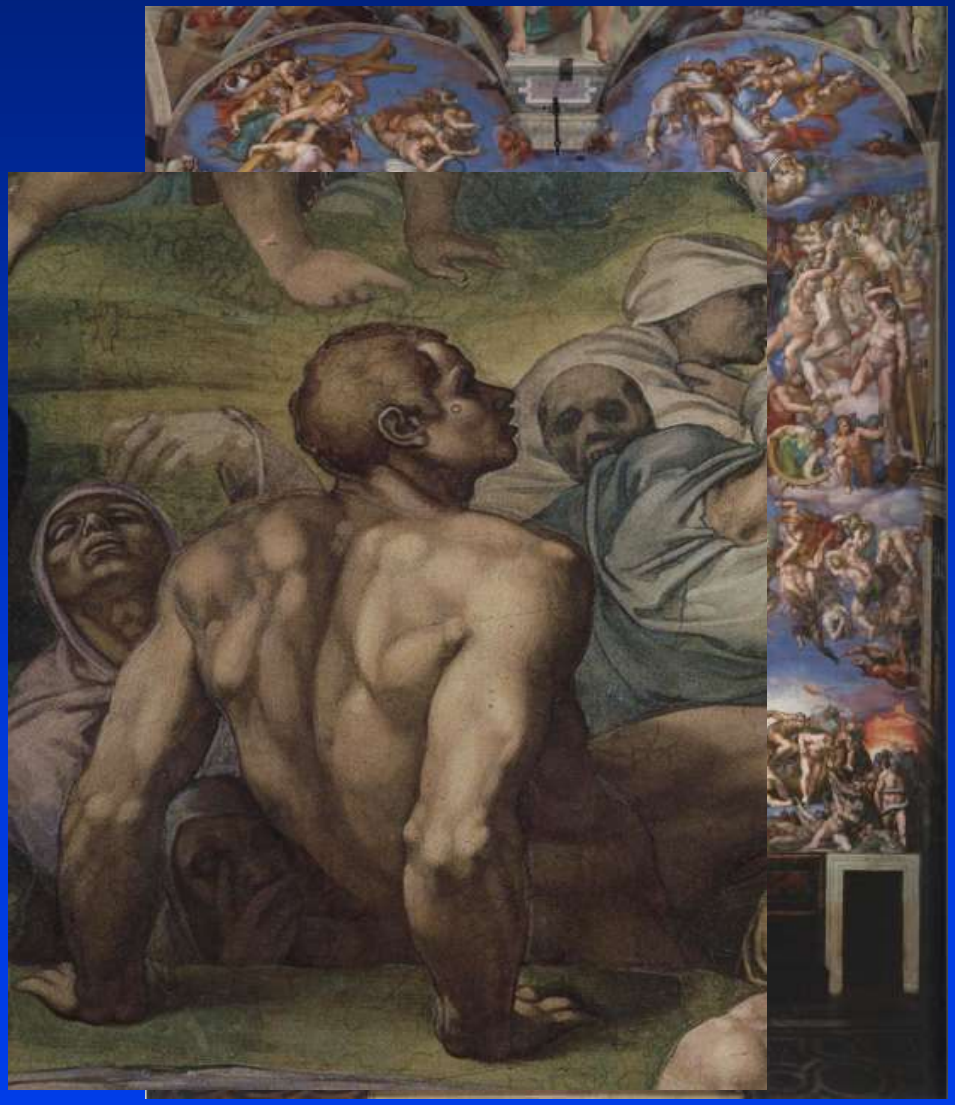


Ceinture scapulaire région postérieure

Ceinture scapulaire région postérieure

Combat de David et Goliath
D Volterra (v.1550)

Ceinture scapulaire région postérieure



Chapelle Sixtine
Michel-Ange (1536-1541)

Ceinture scapulaire région postérieure

Chapelle Sixtine
Michel-Ange (1536-1541)

Ceinture scapulaire région postérieure

Le déluge
A Carrache (v.1616)

Ceinture scapulaire région postérieure

Gaulois blessé,
2ème siècle après JC

Ceinture scapulaire région postérieure

Torse du Belvédère,
Appollonios, période hellénistique

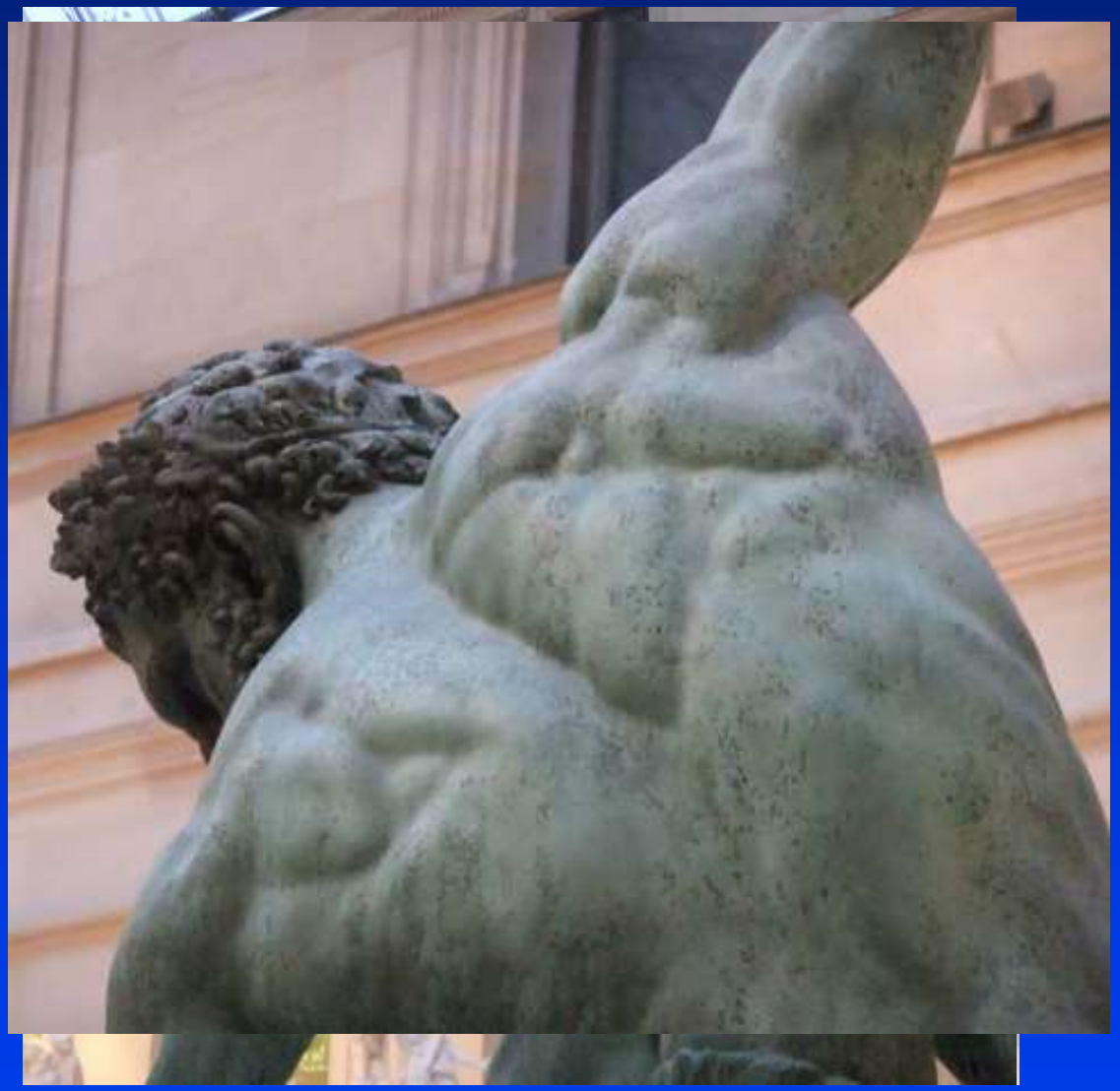
Ceinture scapulaire région postérieure

Tombeau du général Bonchamps
David d'Angers (1825)

Ceinture scapulaire région postérieure

Esclave rebelle,
Michel-Ange (1513)

Ceinture scapulaire région postérieure



Héraclès,
FJ Bosio (1824)

Ceinture scapulaire région postérieure

Homère,
PL Roland (1812)

Ceinture scapulaire région postérieure

Voltaire nu,
JB Pigalle (1812)

Ceinture scapulaire région postérieure

Guerrier persan
Copie romaine
d'un original grec

Ceinture scapulaire région postérieure

Pan offrant une toison à Diane
S Badalocchio, 1609

Ceinture scapulaire région postérieure

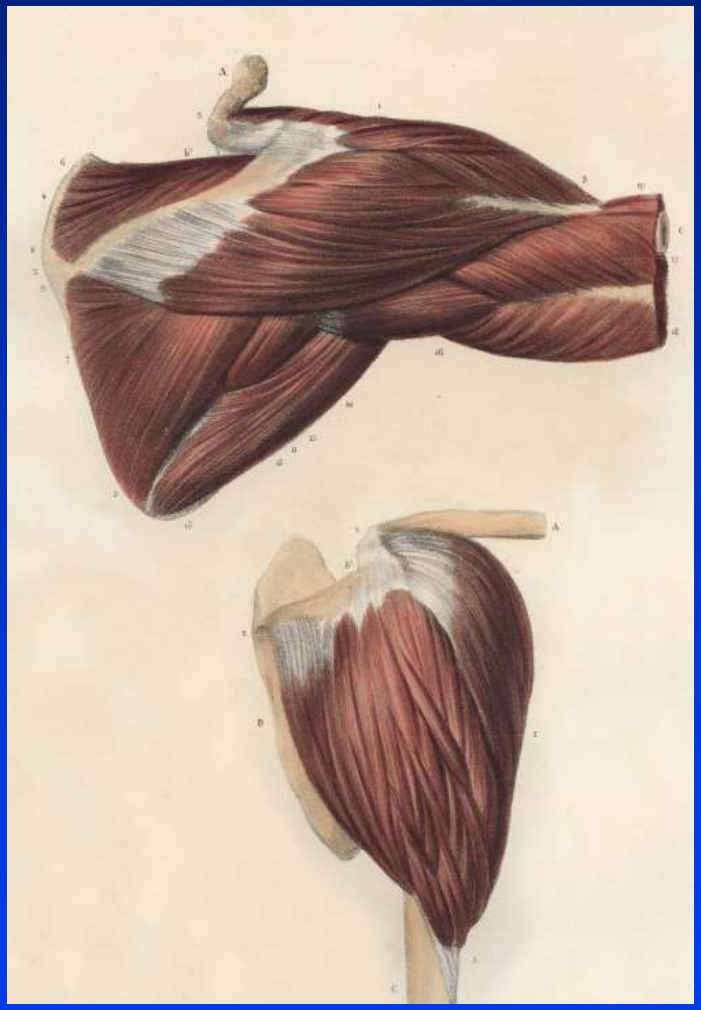
Pêcheur Napolitain
F Rude, 1831

Ceinture scapulaire région postérieure

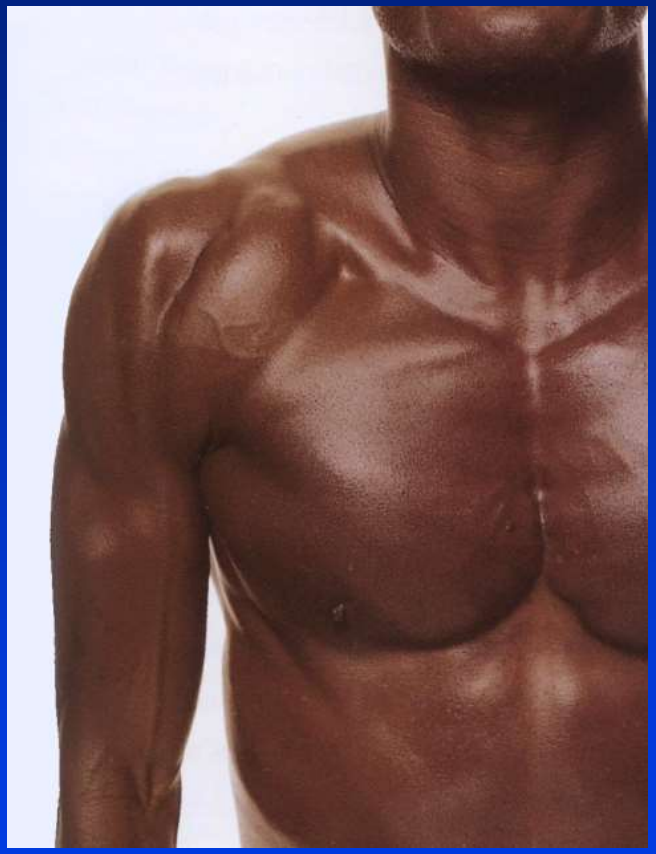
Hermaprodite endormi
2ème siècle ap JC

Région deltoïdienne

Région deltoïdienne



Bourgery & Jacob, 1866



Région deltoïdienne

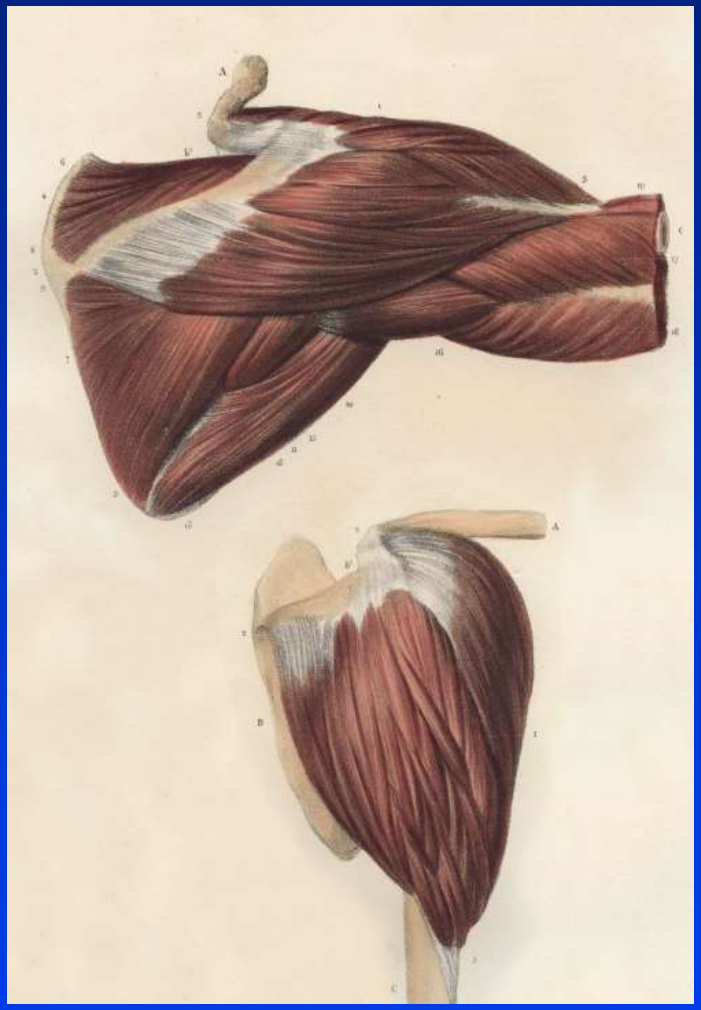
Gaulois blessé, 2ème siècle après JC

Laocoon
(1er siècle avant JC)

Région deltoïdienne

Ugolin,
JB Carpeaux (1863)

Région deltoïdienne

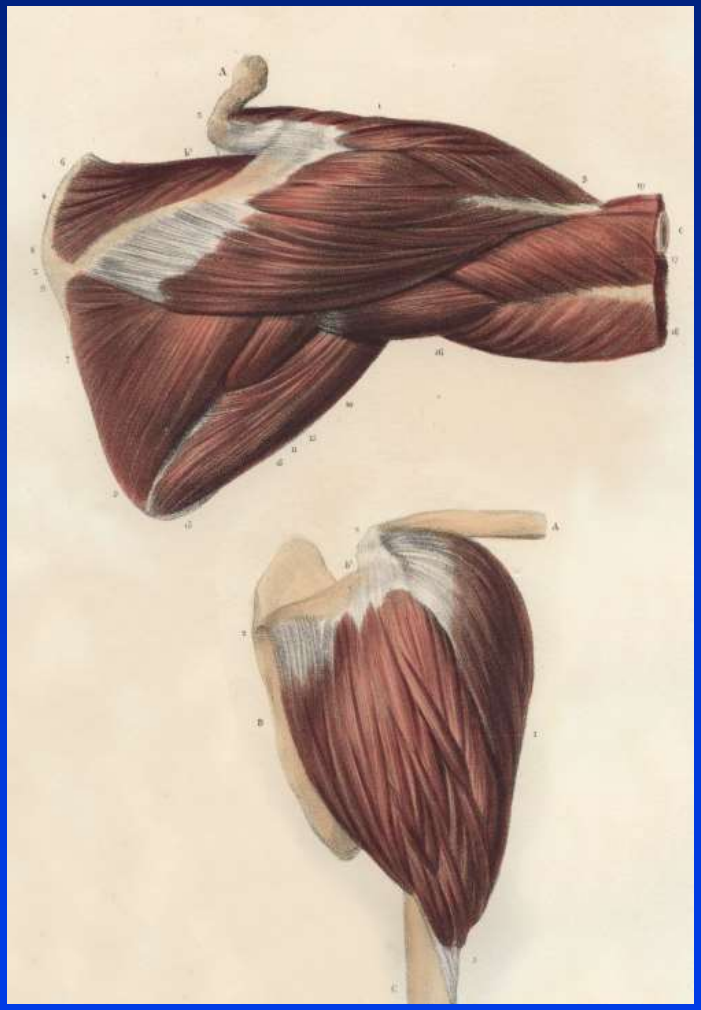


Bourgery & Jacob, 1866

Région deltoïdienne

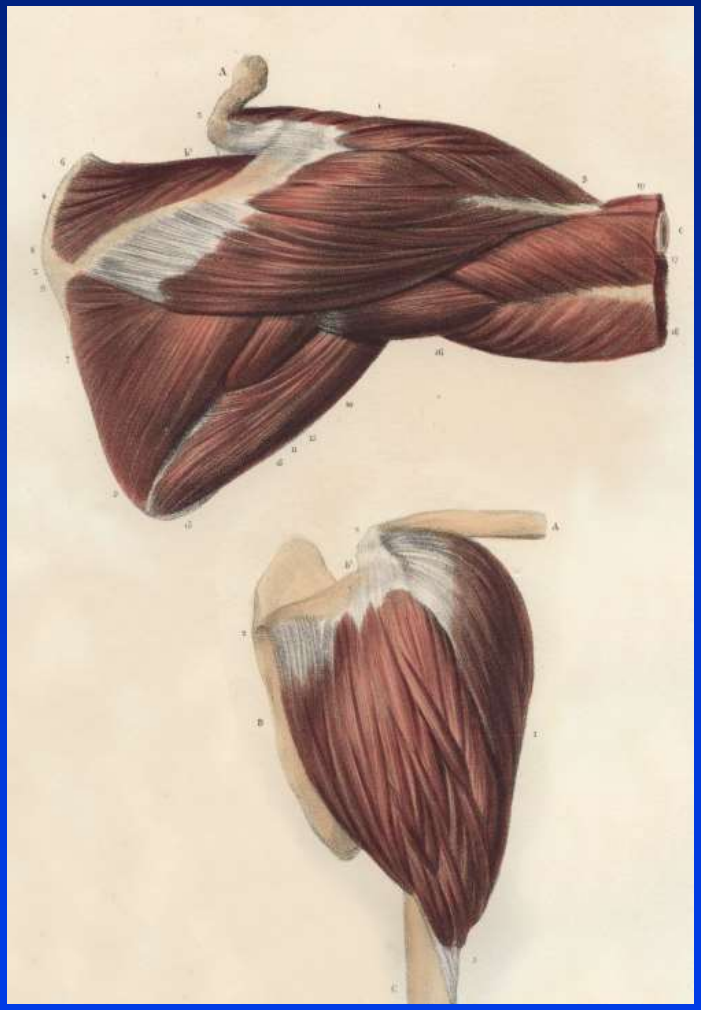
Héraclès,
FJ Bosio (1824)

Région deltoïdienne



Bourgery & Jacob, 1866

Région deltoïdienne



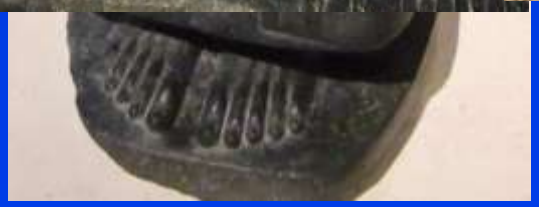
Bourgery & Jacob, 1866

Région deltoïdienne

Vieux pêcheur
dit
Sénèque mourant

2ème siècle après JC

Région deltoïdienne



Gudea prince de Lagash

2120 av JC

Région axillaire

Région axillaire

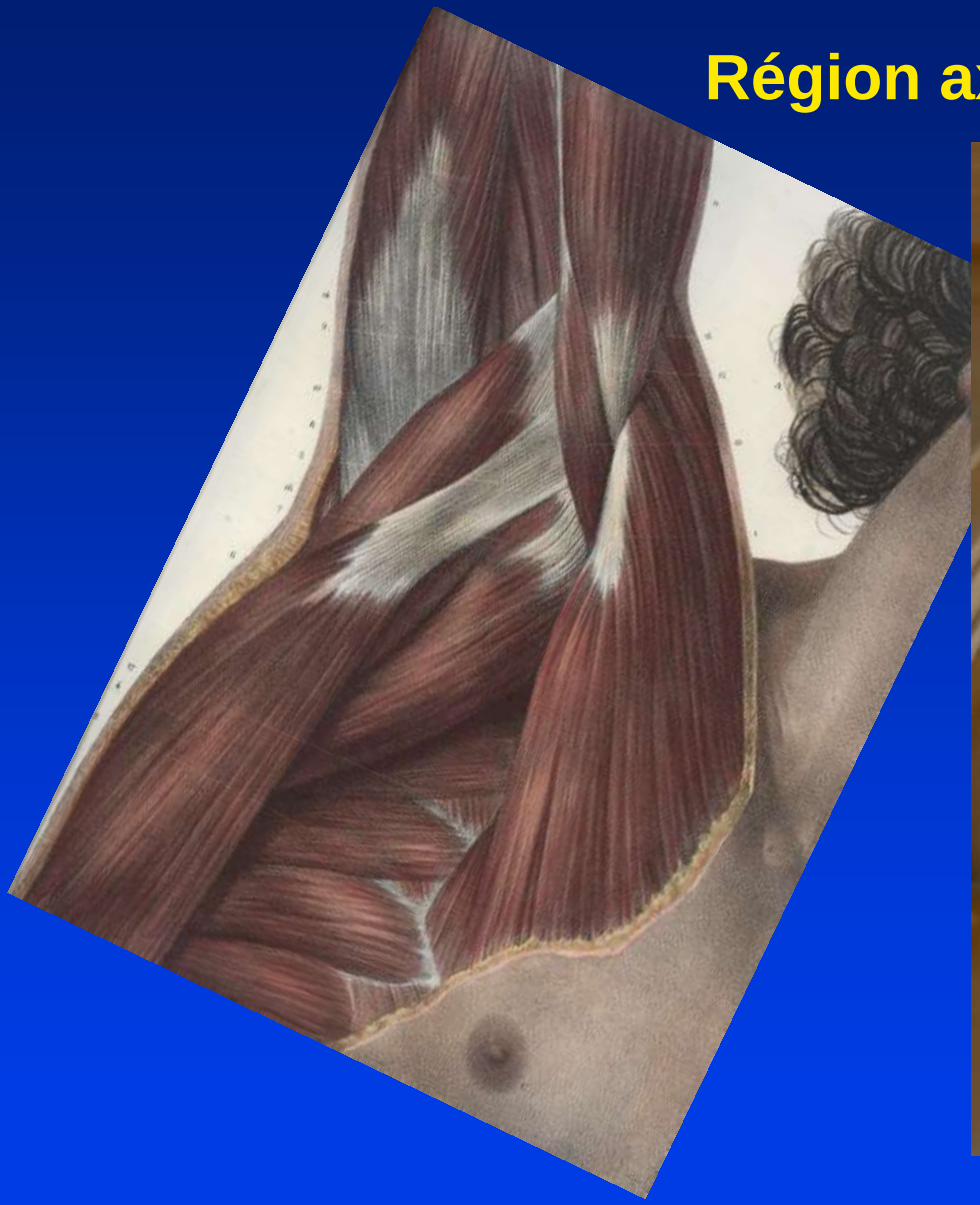
Bourgery & Jacob, 1866

Région axillaire

Bourgery & Jacob, 1866

satyre endormi, (copie d'antique) Bouchardon 18ème siècle

Région axillaire



Bourgery & Jacob, 1866

satyre endormi, (copie d'antique) Bouchardon 18ème siècle

Région axillaire

Gladiateur, Agasias 1er siècle av. JC

Région axillaire

le supplice de Marsyas
1er- 2ème siècle ap. JC

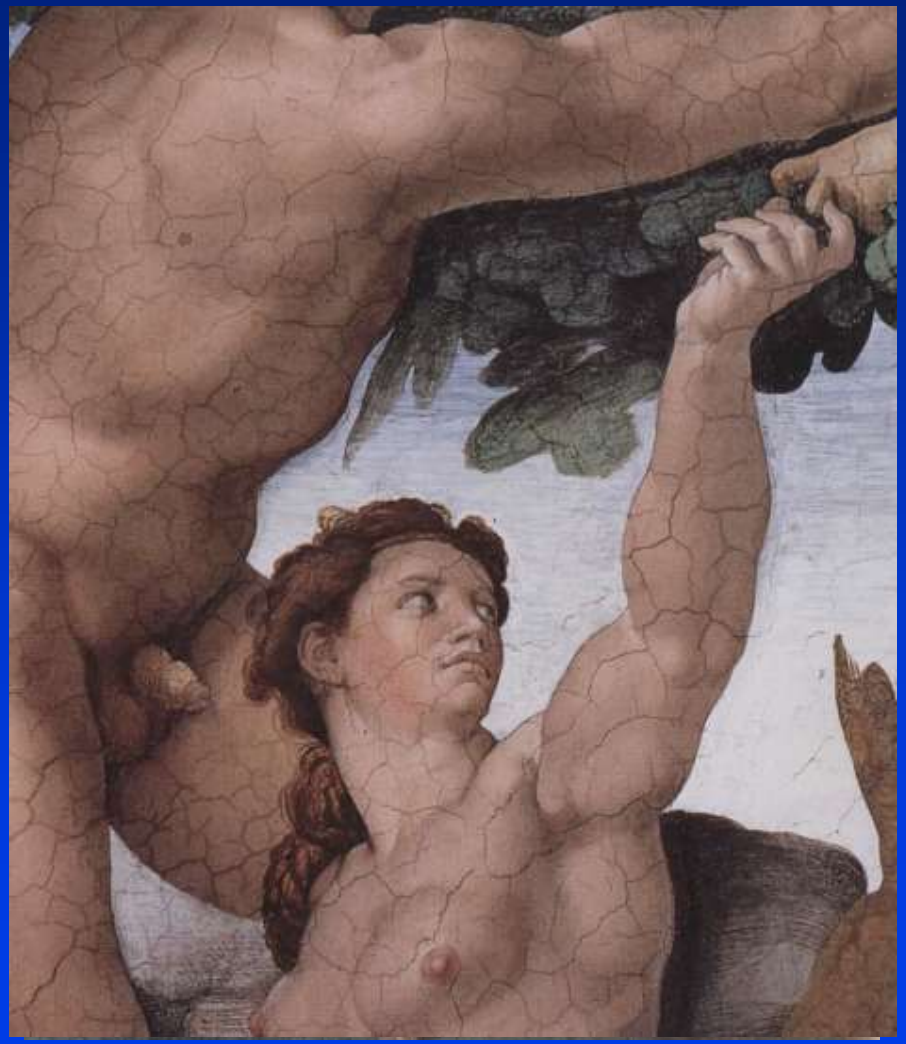
Région axillaire

le martyre de St Barthélémy
C A Bridan, 1772

Région axillaire

Satyre dansant
1er-2ème siècle ap JC

Région axillaire



Chapelle Sixtine
Michel-Ange (1536-1541)

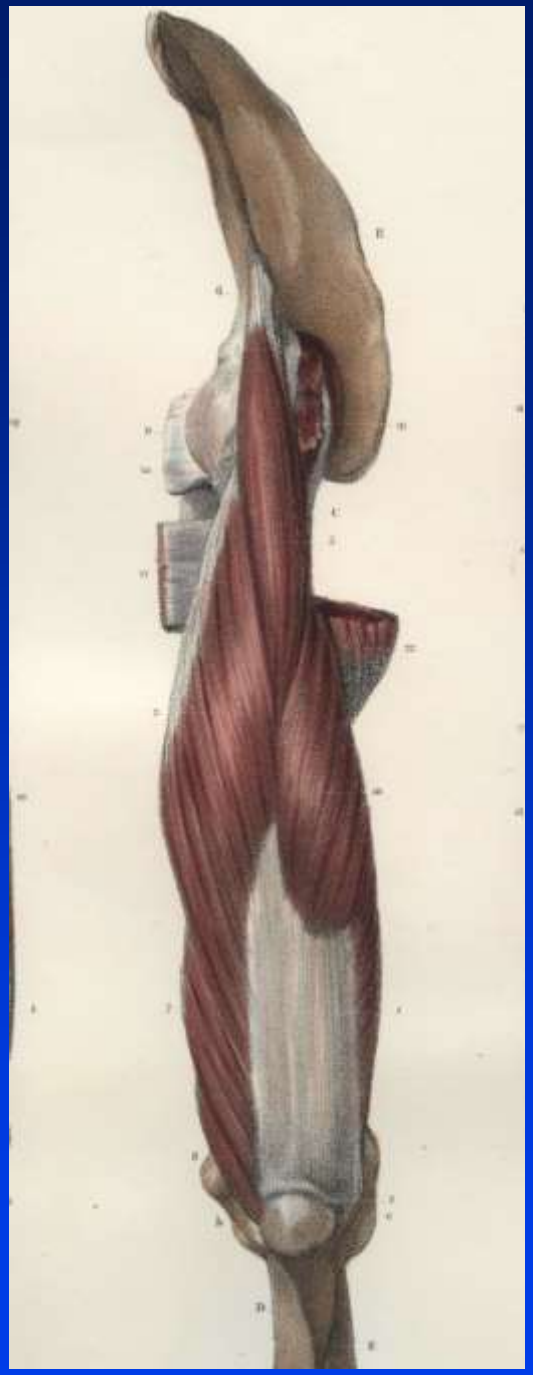
Région axillaire

Combat des romains et des Sabins
F A Vincent, 1781

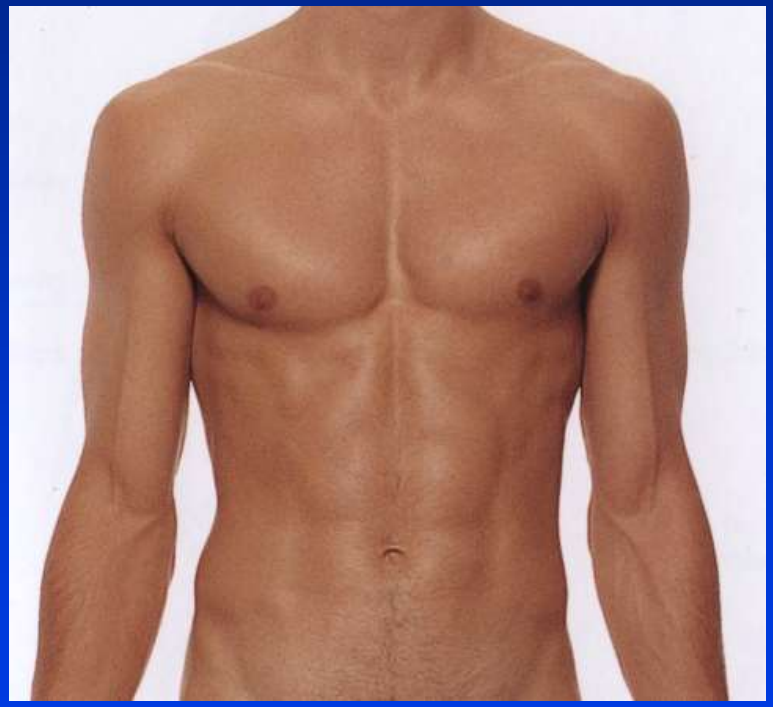
le bras

le bras

Bourgery & Jacob, 1866

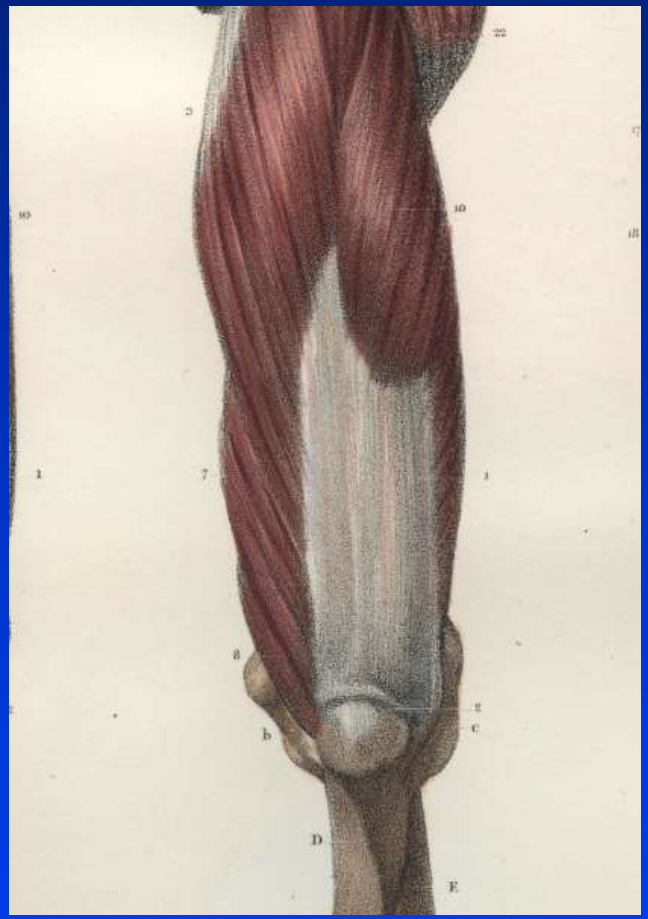


le bras



le bras

le bras



le bras

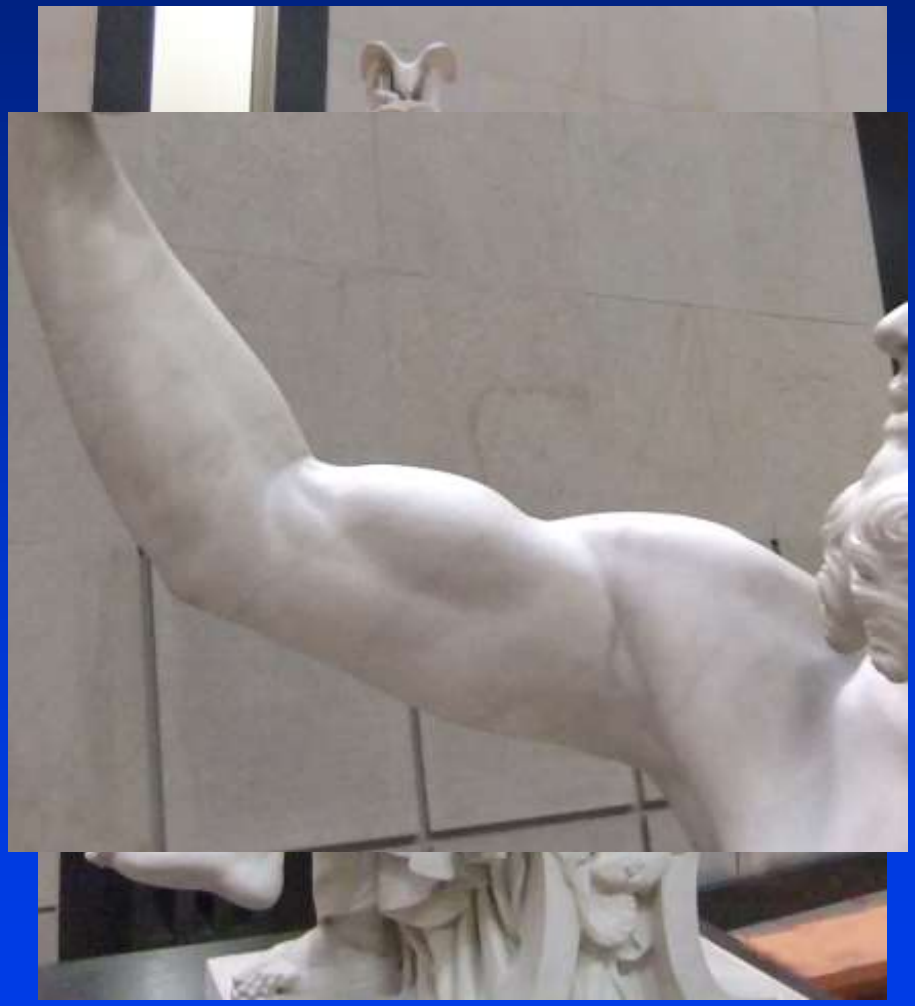
Tombeau du Duc de Rohan

F Anguier , 1656

le bras

Euripide

le bras



Anacréon
E Guillaume , 1851

le bras

Milon de Crotone

P Puget , 1671-1682

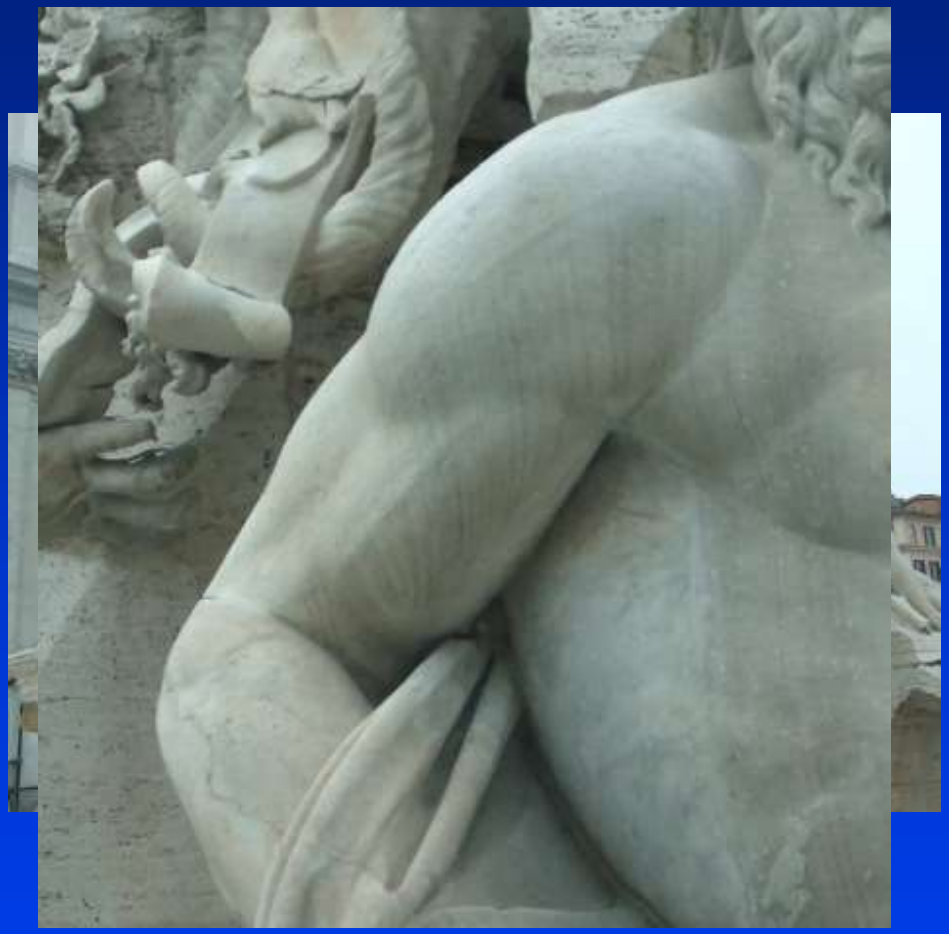
le bras

Damoxenos
A Canova , 1800

le bras

Laocoon (1er siècle avant JC)

le bras



Fontaine des 4 fleuves

Le Bernin, 1651

le bras

philosophe Lisia

3ème siècle ?

le bras

Le soldat de Marathon

JP Cortot , 1834

le bras

Héraclès,
FJ Bosio (1824)

le bras

Le radeau de la méduse

T Géricault , 1818

le bras

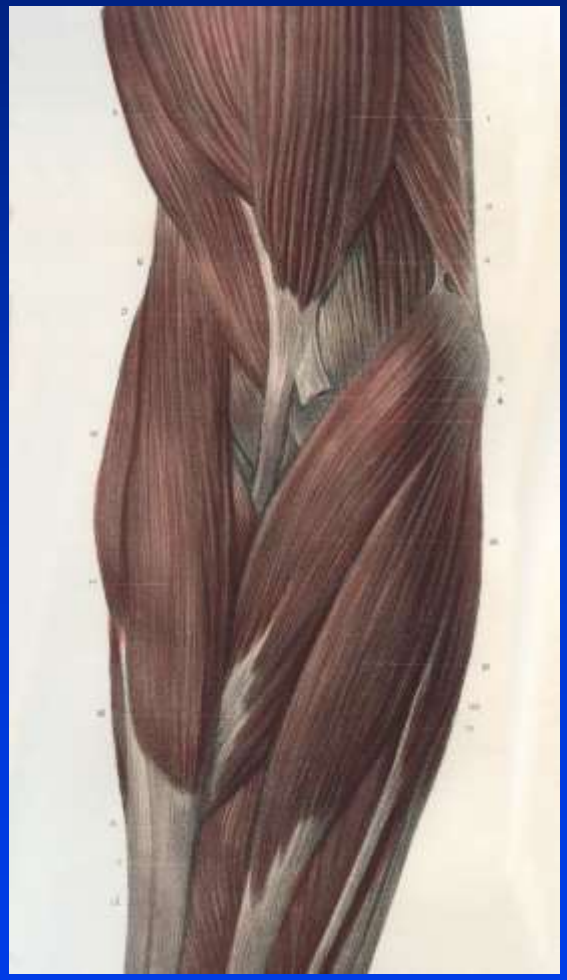
L’esclave rebelle
Michel-Ange , 1513-1515

le bras

Ugolin
A Rodin , 1906

Coude et avant bras

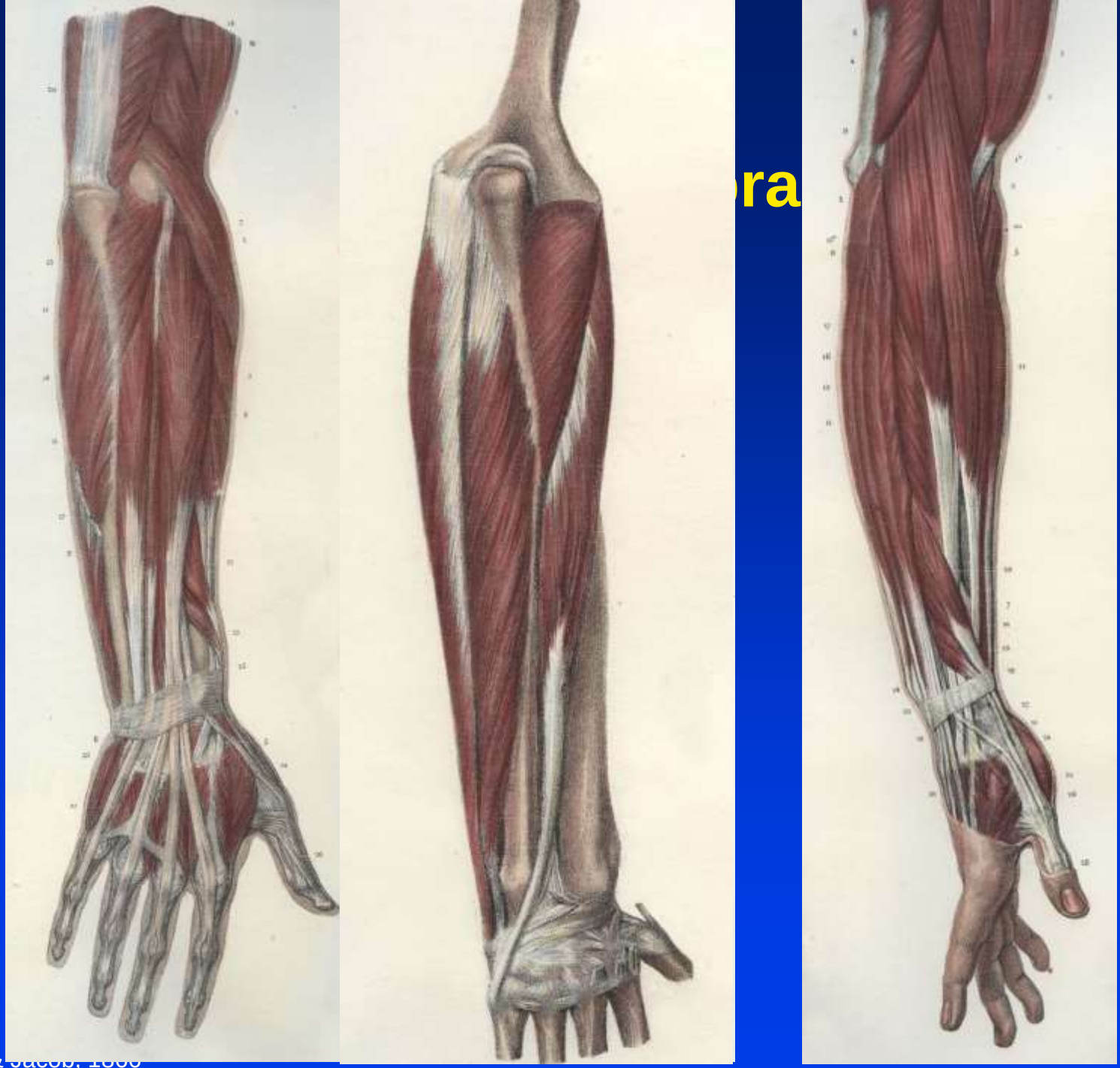
Coude et avant bras



Bourgery & Jacob, 1866

Coude et avant bras

Bourgery & Jacob, 1866



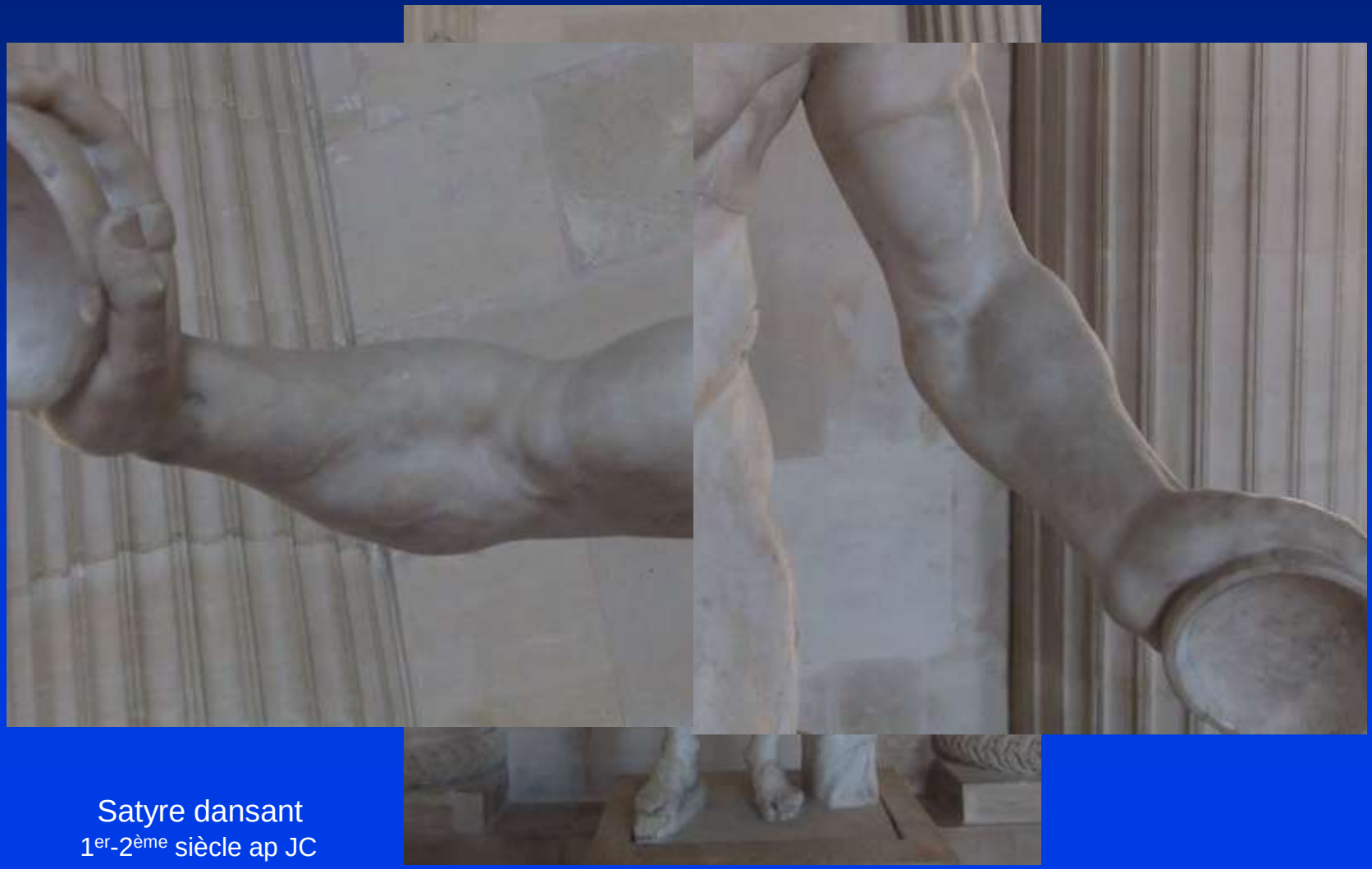
Bourgery & Jacob, 1866

Coude et avant bras

David
Donatello (1440)

David
A del Verrocchio
(1472)

Coude et avant bras



Satyre dansant
1er-2ème siècle ap JC

Coude et avant bras

Neptune,
Fontaine de Trevi
Bracci, 1759

Coude et avant bras

Barbare captif
2ème siècle ap JC

Coude et avant bras

Gudea prince de Lagash

2120 av JC

Coude et avant bras

Génie ailé bénisseur,
Palais d'assurbanipal

865 av JC

Coude et avant bras

St Jean Baptiste
F Mochi 1580-1654

Coude et avant bras

Anacréon
E Guillaume , 1851

Coude et avant bras

Ugolin,
JB Carpeaux (1863)

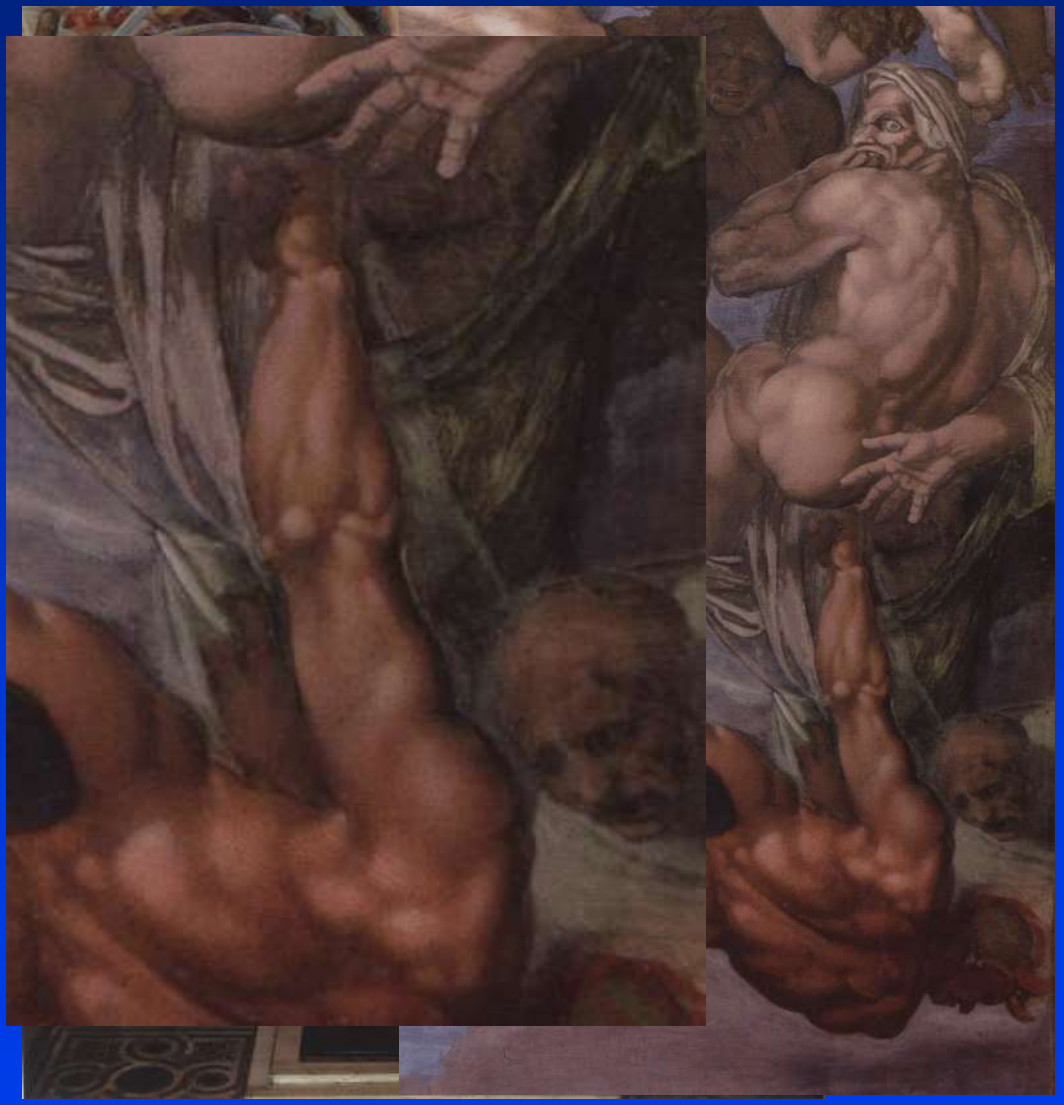
Coude et avant bras

le Christ mort
Ph de Champaigne, 1654

Coude et avant bras

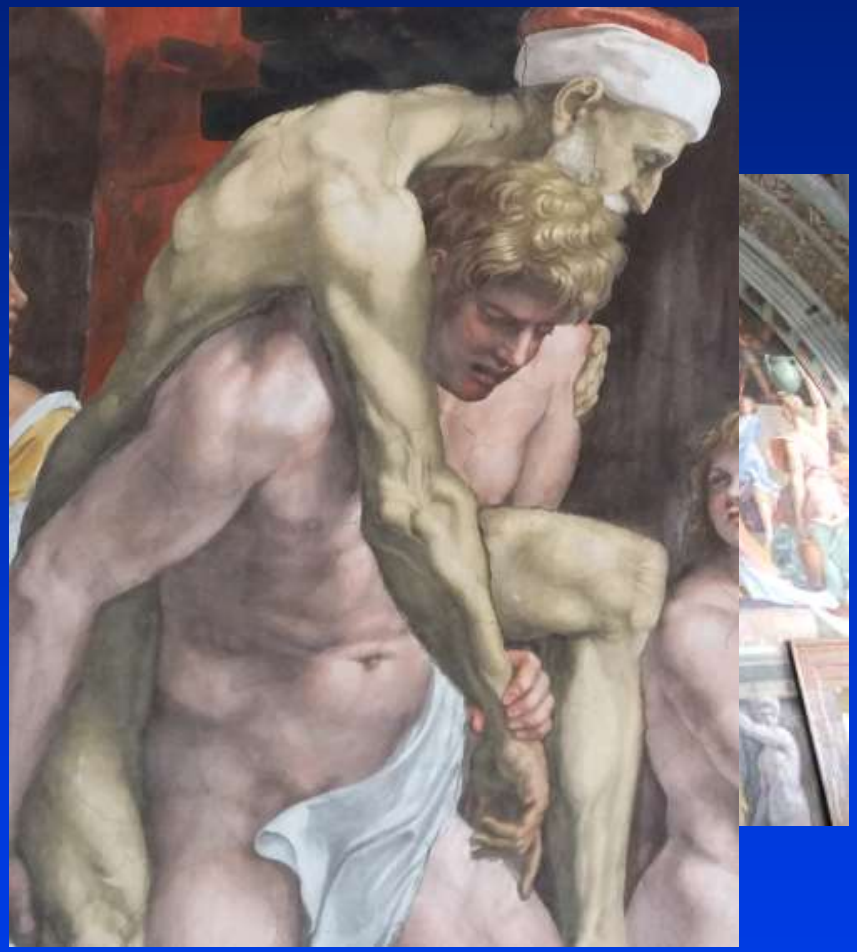
Le serment des Horaces
L David, 1784

Coude et avant bras



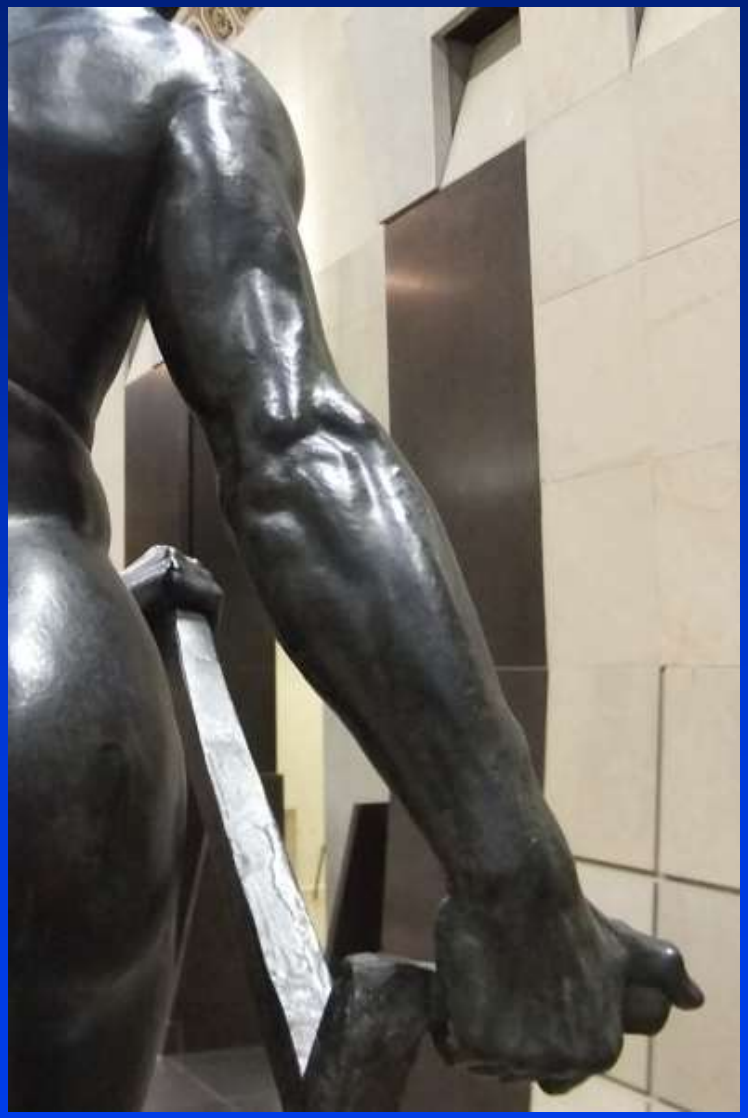
Chapelle Sixtine
Michel-Ange (1536-1541)

Coude et avant bras



Incendie du Borgo
Raphael (1514-1517)

Coude et avant bras



Le Faucheur
E Guillaume (1855)

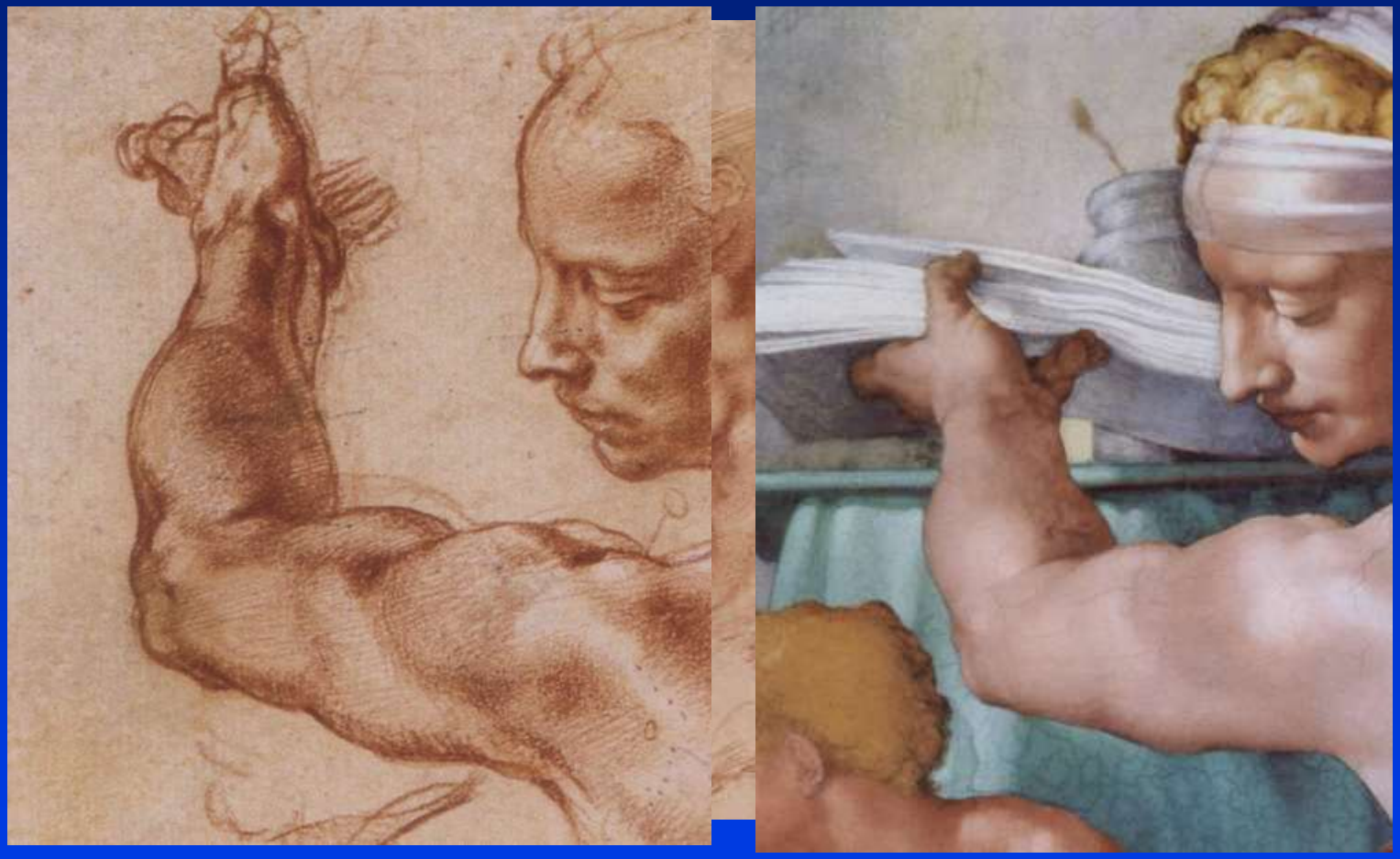
Coude et avant bras

La nymphe au scorpion
L Bartholini (1845)

Coude et avant bras

Voltaire nu
JB Pigalle
(1776)

Coude et avant bras



étude pour la Sibylle lybienne
Michel-Ange, 1511

Poignet et main

Poignet et main

Bourgery & Jacob, 1866

Tombeau du général Bonchamps

David d'Angers (1825)

Poignet et main

Phorbas et Oedipe
DA Chaudet (1801)

Kreugas
A Canova (1801)

Poignet et main

Vieux pêcheur
dit
Sénèque mourant

2ème siècle après JC

Poignet et main

Chapelle Sixtine
Michel-Ange (1536-1541)

Poignet et main

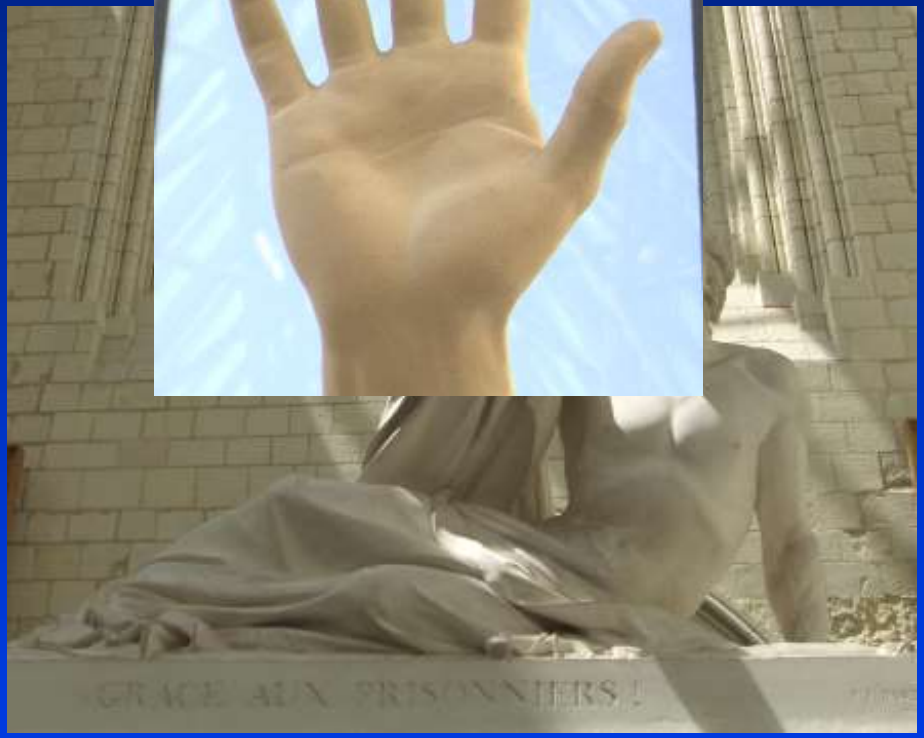
Statue de guerrier
5ème siècle av JC

Poignet et main

Vieux pêcheur
dit
Sénèque mourant

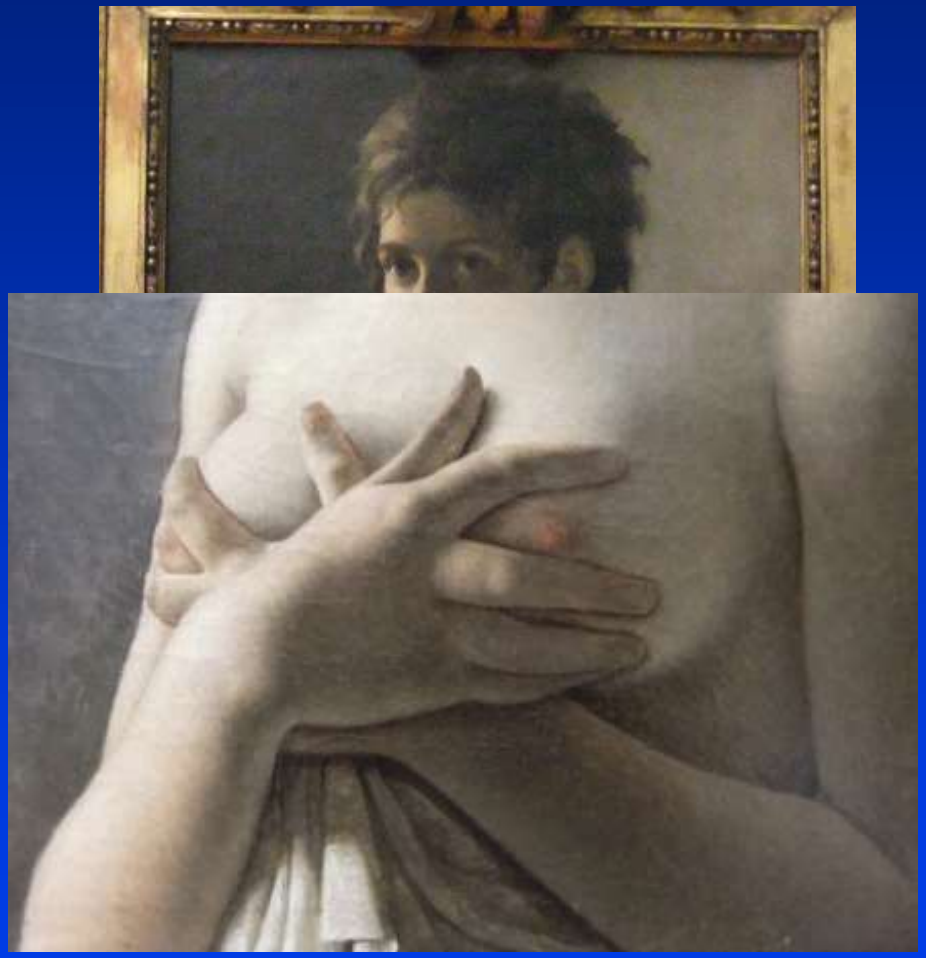
2ème siècle après JC

in



Tombeau du général Bonchamps
David d'Angers (1825)

Poignet et main



Jeune fille en buste
P N Guérin (1794)

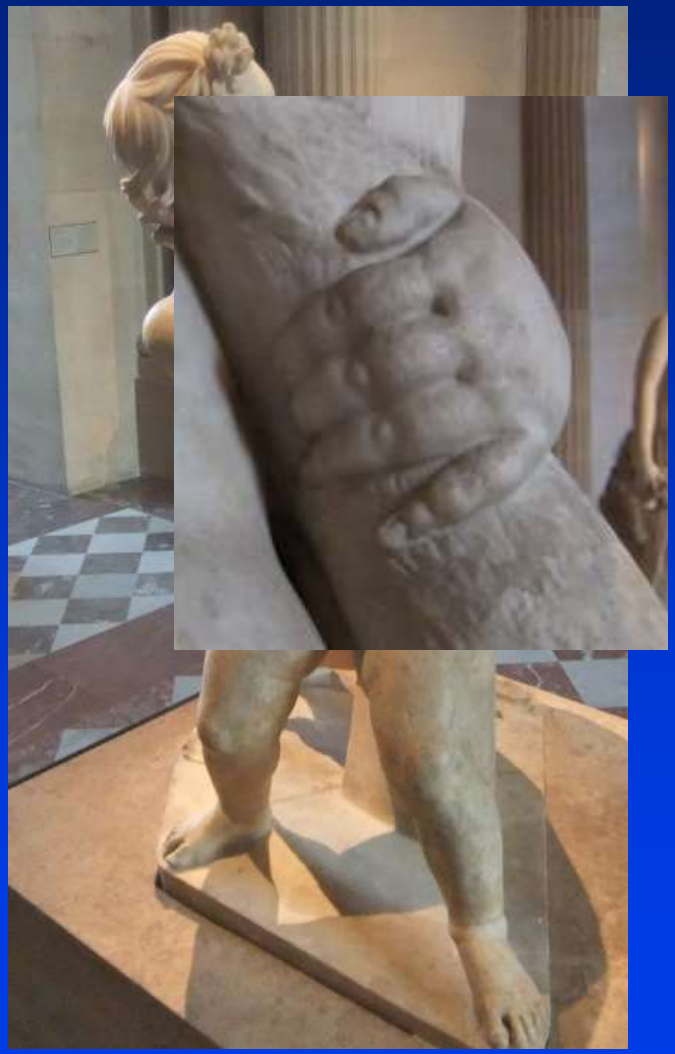
Poignet et main

Vénus à la corne
23000 av JC

Poignet et main

Vierge au lapin
Titien (1525-1530)

Poignet et main



L’enfant à l’oie
1er-2ème siècle ap JC

Poignet et main

Sarcophage de Djedhor
4ème siècle av JC

Poignet et main

Scribe accroupi

Vers 2500 av JC

Poignet et main

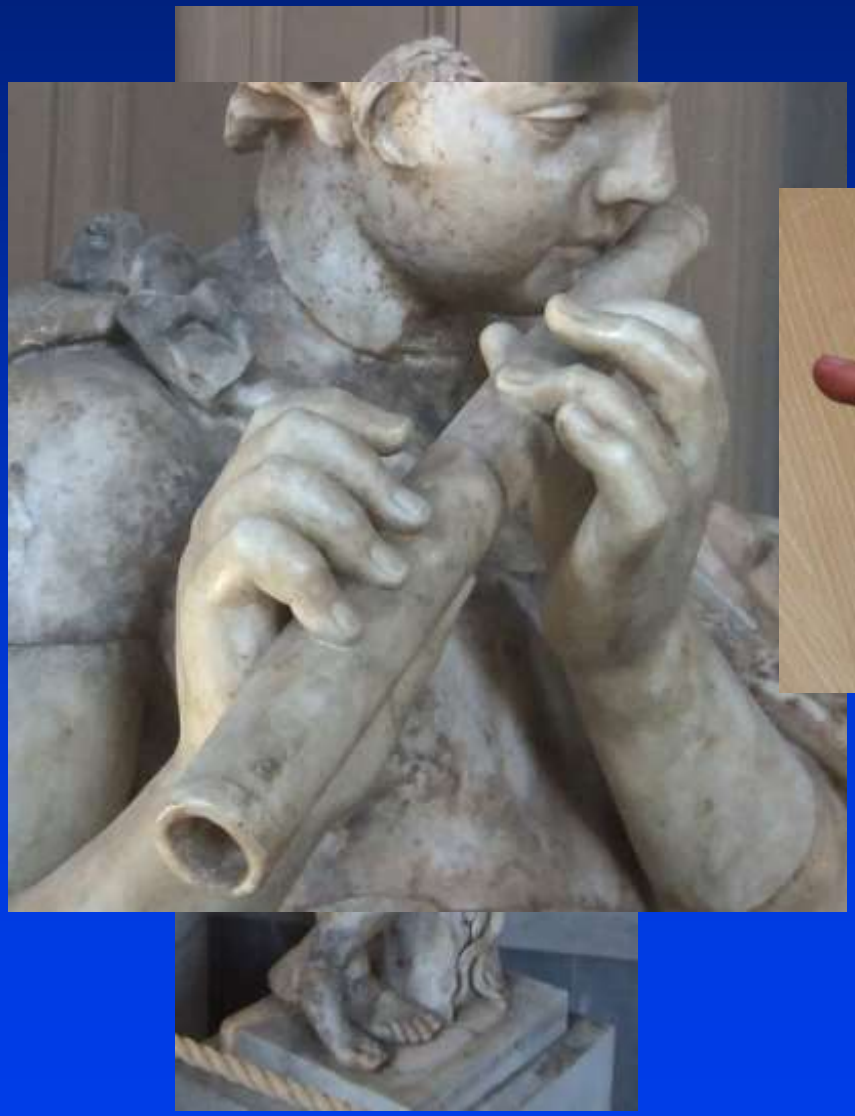
Sarcophage de Tanethéréret
945 av JC

momie
3ème siècle av JC

Poignet et main

Vénus de Praxitèle
2ème siècle ap JC
(copie romaine d'un original grec)

Poignet et main



Satyre jouant de la flûte
1er siècle ap JC
(copie romaine d'un original grec)

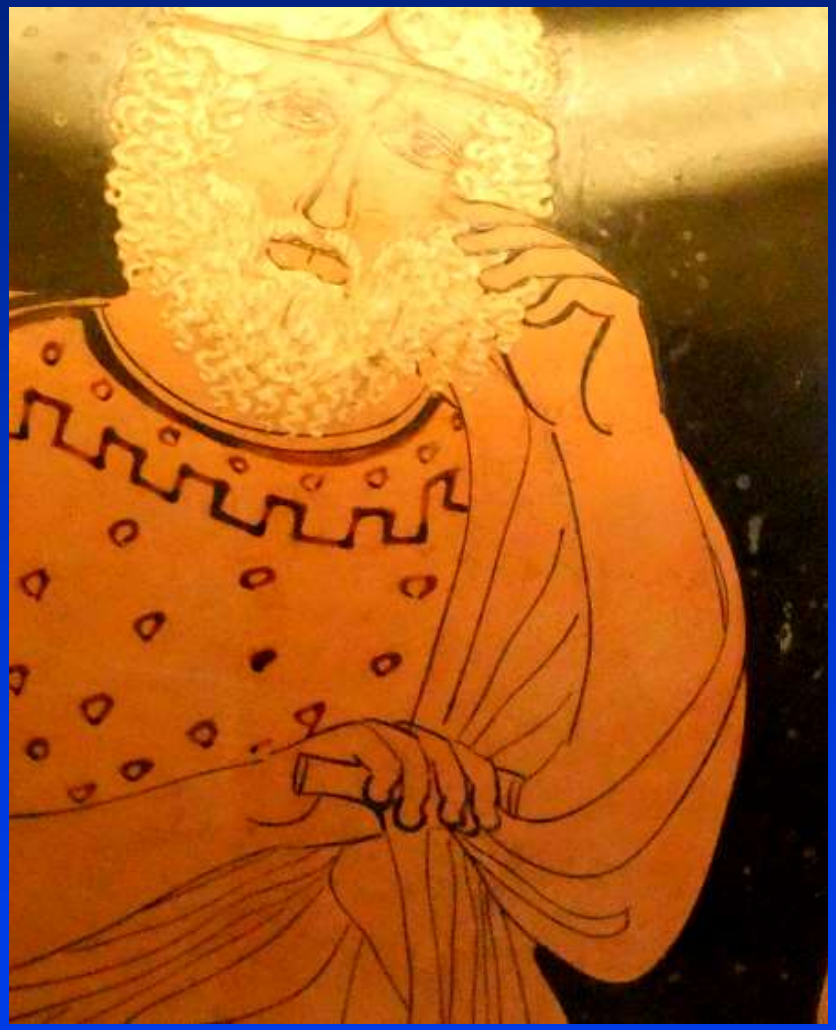
Poignet et main

Karura
13ème siècle

Poignet et main

Daibon ten
13ème siècle

Poignet et main



Amphore attique
450 av JC

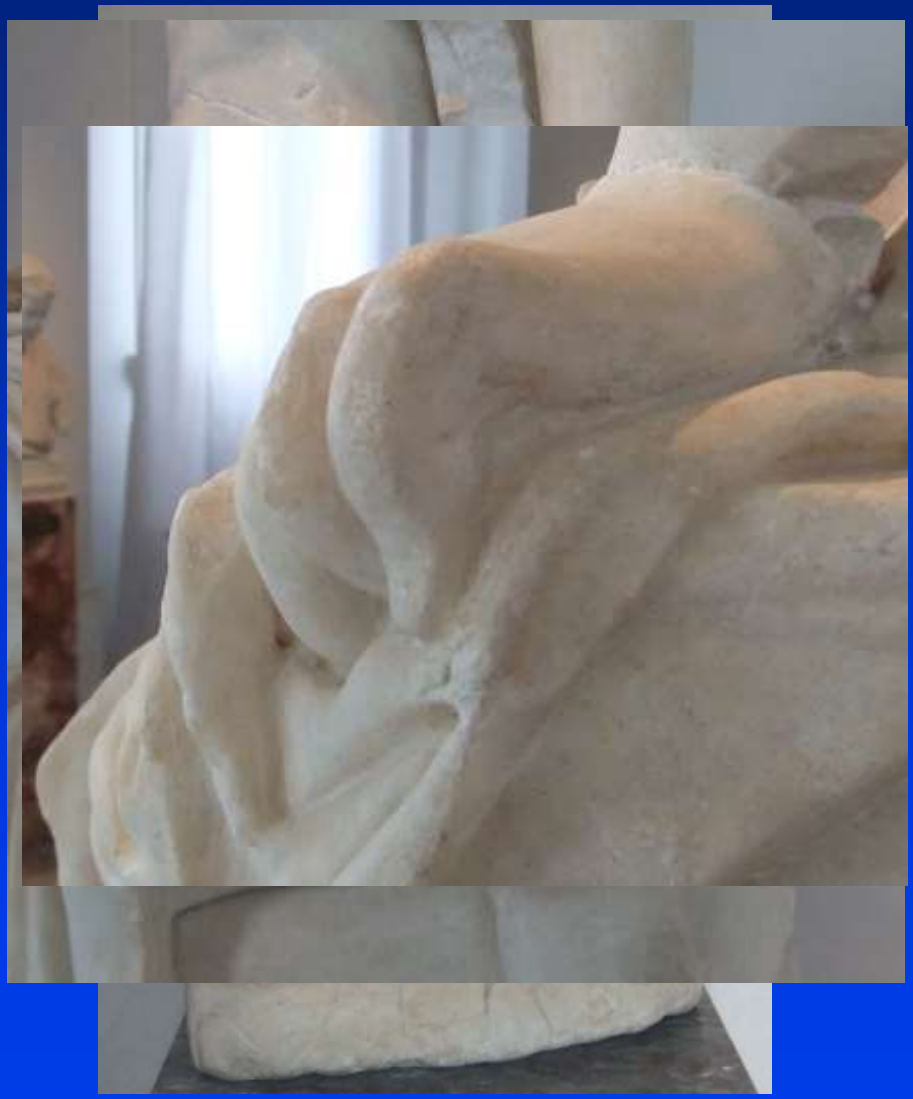
Poignet et main

Ramsès 2 enfant
(vers 1270 av JC)

Poignet et main

Kylix étrusque
350-325 av JC

Poignet et main



nymphe ?

1er siècle après JC
(original grec 2ème siècle Av JC)

Poi

Saint Jean Baptiste

Léonard de Vinci
(1513-1516)

ain

Ephèbe victorieux
(vers 320 av JC)

Poignet et main

Gabrielle d’Estrées et sa soeur
(1594)

Hermès

J de Bologne
(1564-1580)

Poignet et main

Madame Régnault

F Gérard (1798)

Poignet et main

Christine Boyer

AJ Gros (1800)

Tombeau du général Bonchamps
David d'Angers (1825)

Merci de votre attention